



ريشة الشقية



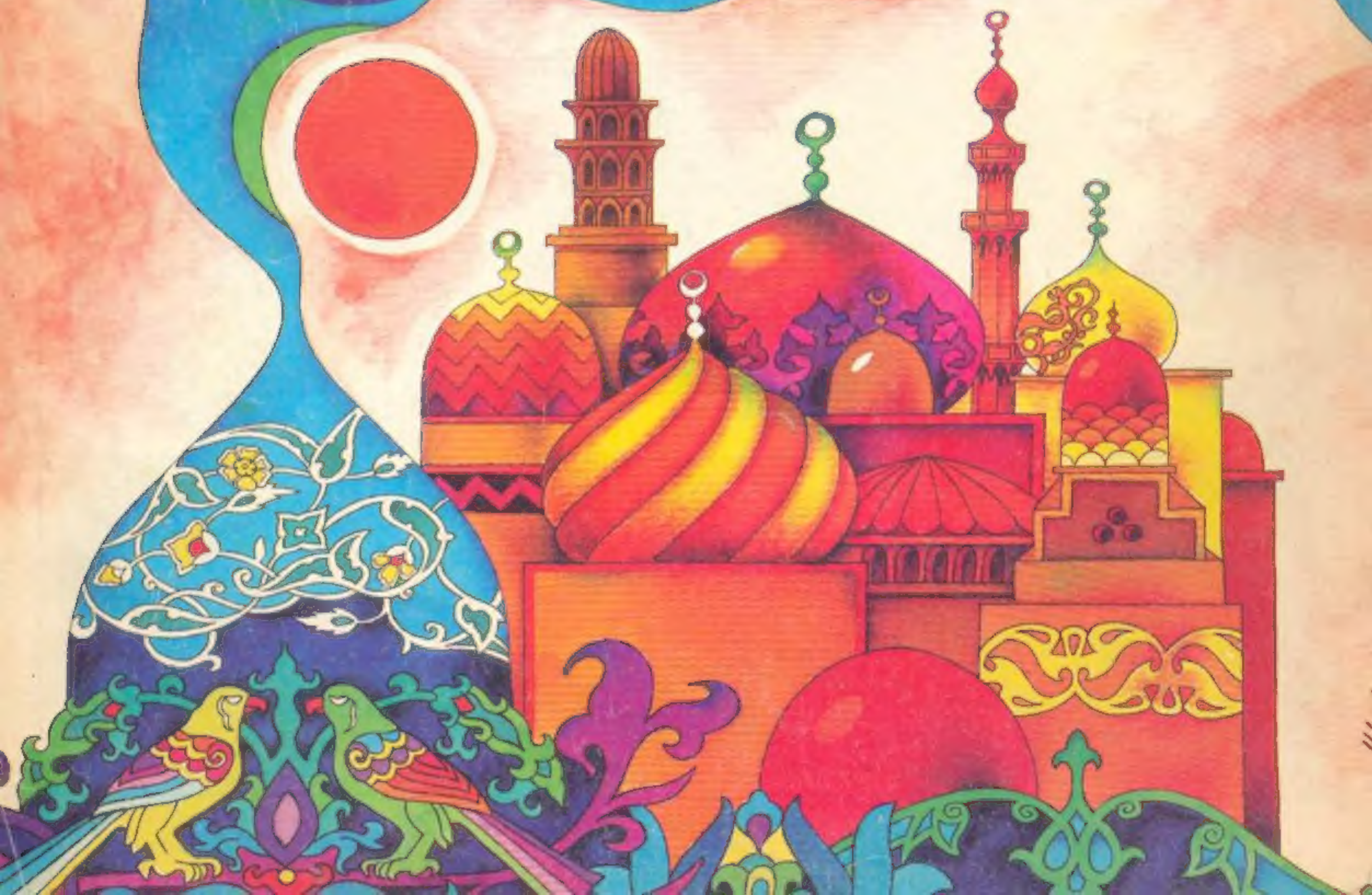
مغامرات باسم



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ
كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ



يقاوم الرطوبة ويعمنح طفلك انتعاشه اكبر



منتجات السيدتي للأطفال
لندن، جنيف

كريم سيدتي للأطفال

باسم



كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ

كُلُّ سَنَةٍ وَأَنْتَ طَيِّبٌ .. كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ .. عِيدٌ سَعِيدٌ ..
عِيدٌ مُبَارَكٌ .. هَذِهِ كَلِمَاتٌ طَيِّبَاتٌ يَتَرَدَّدُ صِدَاقُهَا كُلُّ عَامٍ مَعَ
إِشْرَاقَةِ كُلِّ عِيدٍ .. وَهِيَ كَلِمَاتٌ تَحْمِلُ مَعَانِيَ كَرِيمَةً عَلَى نَفْسِ
كُلِّ مُسْلِمٍ .. كَلِمَاتٌ تُشْعِرُنَا جَمِيعاً بِالْبَهْجَةِ وَالْفَرَحَةِ وَتَدْخُلُ
السُّرُورَ إِلَى نَفُوسِنَا تُشْعِرُنَا بِأَنَّ مَا زِلْنَا نُوَدِّي رِسَالَتَنَا فِي الْحَيَاةِ ..
رِسَالَتَنَا نَحْوَ أَنْفُسِنَا وَنَحْوَ أَهْلِنَا وَأَصْدِقَانَا وَجِيرَانِنَا .. وَلُوَدِّي وَاجِبَنَا
نَحْوَ اللَّهِ تَعَالَى .. وَوَاجِبَنَا نَحْوَ سُبْحَانِهِ يَكُونُ فِي طَاعَتِهِ عَزٌّ وَجَلٌّ
والتَّزَامُ أَوْامِرِهِ وَالِابْتِعَادُ عَنْ نَوَاهِيهِ .. وَمُشَارَكَةُ إِخْوَةِ لَنَا بِهَجَةٍ
هَذِهِ الْأَيَّامِ الْمُبَارَكَةِ ..

وَاجِبُنَا نَحْوَ إِخْوَانِنَا فِي الْإِسْلَامِ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ أَنْ نُرَوِّزَهُمْ
وَنَهْتِفَهُمْ بِالْعِيدِ .. أَنْ تَعَطَّفَ عَلَى الصَّغِيرِ وَنُعْطِيَ الْفَقِيرَ مِمَّا أَعْطَانَا
اللَّهُ .. أَنْ تَمْسَحَ الدَّمْعَ مِنْ أَعْيُنِ الْمَجْرُوحِينَ وَالْمُحْرَمِينَ .. أَنْ
نَعُوضَ مَنْ فَقَدُوا آبَاءَهُمْ فَتَكُونُ لَهُمْ إِخْوَةً مُتَحَابِّينَ .. وَبِذَلِكَ
فَقَطُّ يَكُونُ لِلْعِيدِ مَعْنَاهُ الْكَبِيرُ .. وَبِذَلِكَ نَشْعُرُ أَنَّهُ حَقٌّ عِيدٌ سَعِيدٌ
مُبَارَكٌ عَلَى أُمَّةِ الْإِسْلَامِ ..

نَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُهَيِّئَ عَلَيْنَا دَائِمًا وَنَحْنُ جَمِيعًا فِي أَحْسَنِ حَالٍ .

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها



- حكايات ريشة في رمضان ، ومقلب للأصدقاء ص ٤
- نجم الأسبوع الرياضي .. خالد سليم .. دينامو نادى الوحدات ومنتخب الأردن ص ١٤



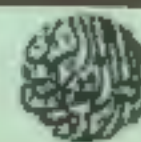
- أودع الرجل عقداً ثميناً من اللآلئ أمانة لدى أحد التجار وعندما عاد ليطالب به حدث ما لاحمد عقباه ... ص ١٦
- باسم يتوصل إلى الرأس المدبر في عصابة الجودو ص ١٨



- الفرقة ٤٧ ولغز اللاعب الذى أضاف اسمه في لوحة الشرف ص ٣٠
- وجد العبد الصالح غلاماً فقتله وكان ذلك سبب اعتراض النبي موسى عليه السلام ص ٣٢



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لمجلة
المشكاة السعودية للأبحاث والتسويق



إبحث عن
تأمل الشكل الذى أمامك
جيداً : حاول أن تبحث عن
هذا الشكل على أى صفحة من
صفحات المجلة ، وعندما تجده
إرسل إلينا برقم الصفحة
وسوف نشر صور الإصدقاء
أصحاب الإجابات الصحيحة



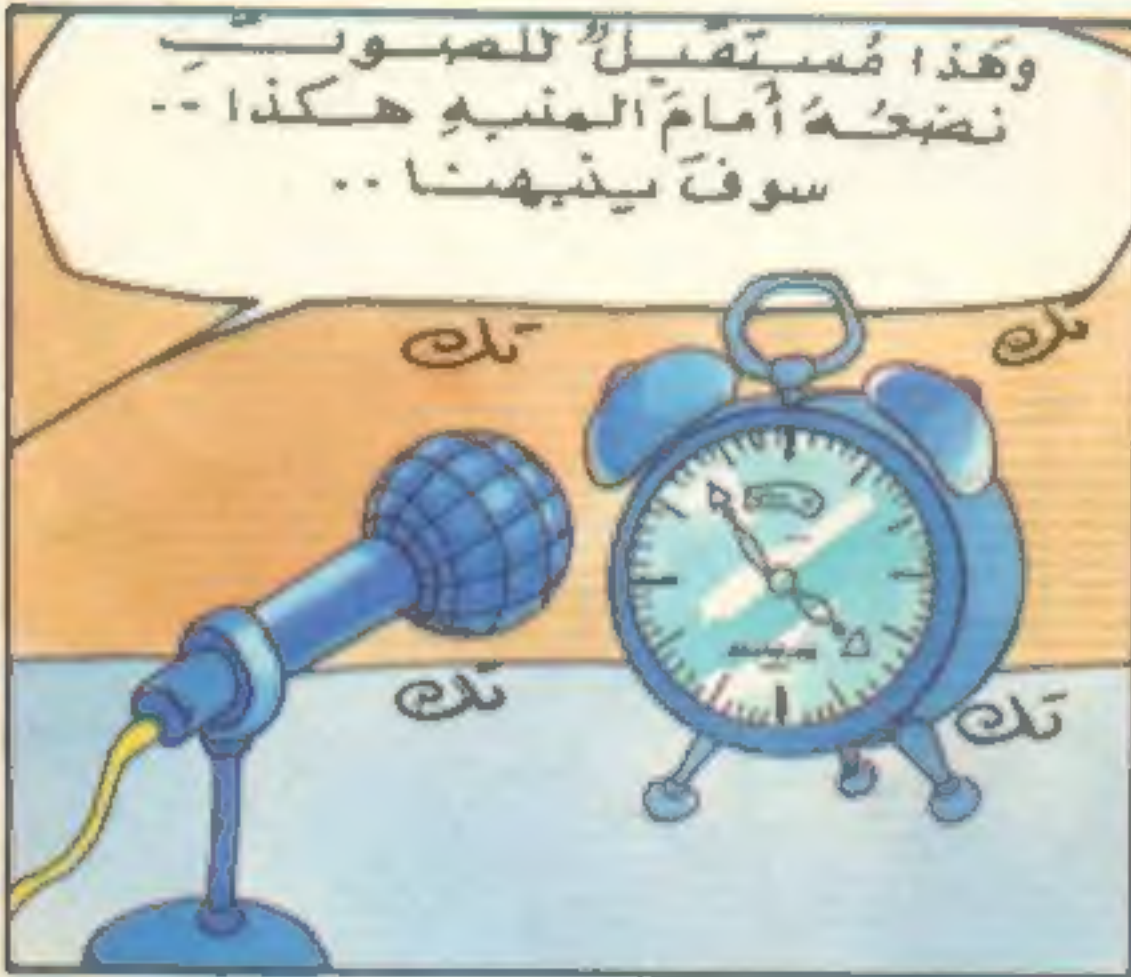
تأليف: نزار شوقي

رسوم: هدى وصفي

ريشة الشقيقة

البيت المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات.. ماذا فعلت؟











عبدالله محمد نزار



سوسن هادي



أغفار محمد ركبة



تامر محمد جابر



شيماء أبو الزيد



قلود وخلاط وخاله حسن بريكاي



أيمن مرشود



ريم طارق شهاب



عبدالعزیز الخامري



محمد وخاله أحمد محمد



لقبه وهاجر عبد الوهاب



عصام ومحمد لقنيري



بسماء اسماعيل



سامي محمد الدني



خالد محمد القوطاني

شهادة تقدير

زاوية جديدة يقدمها لك باييم في ثاب نادي الأصدقاء .. في كل عدد ستقوم هيئة تحرير المجلة باختيار أحسن قفرة من المشاركات التي أرسلها أصدقاء النادي .. وسترسل شهادة تقدير للفقرة الفائزة

حيلة قائد ..

انتهى الحديث وأراد عمرو الخروج
قال لقائد جيش الروم :

« إن الأمير أرسلني مع عشرة
جنود تركتهم قريباً من جيشك ،
ولا أحب أن اتفق معك على أمر
إلا بحضورهم فإذاً لي لي
استدعائهم »

فطمع القائد الرومي في قتل
العشرة وأمر بعدم التعرض
لعمرو .. فقام عمرو لاستدعاء
جنوده .. ولكنه لم يعد مرة أخرى
سهام سعود الوهبي
مسقط - سلطنة عمان



يحكى أن عمرو بن العاص
أراد ذات مرة أن يعرف عدد
جيش عدوه ومالديه من عدد
والآب حربية .. فذهب وحيداً
دون أن يعرفه أحد .. حتى
وصل إلى جيش العدو فاستاذن
على قائده قائلاً :

« انني رسول من قائد جيش
المسلمين وأريد الدخول إلى القائد
الأكبر » فمشى مع الدليل يتفقد
الجيش خلصة .. ولما وصل إلى
القائد وتحدث إليه وكان فصيحاً
قوى اللغة شديدة العبارة .. أدرك
القائد أنه عمرو .. فاستدعى
أحد رجاله وأمره بقتل عمرو حين
خروجه فأدرك عمرو بقوة
مأمر القائد به .. فلما

• ثياب جُحَا !

سرق لص ثياب جُحَا ، فأخذ
جُحَا يصيح :

— أنا أعلم ، أنا أعلم ، أنا
أعلم .

فخاف اللص ورَدَّ الثياب إلى
جُحَا وسأله :

إني سمعتك تقول : إني أعلم
فَمَا الذي تعلمه ؟

قال جُحَا : إني أعلم أنك إذا
لم تردَّ ثيابي .. متَّ من البرد ..

من أمثال السُّعُوبِ

• كلُّ غالبٍ بالشرِّ مغلوبٌ .

• شرُّ الأفعالِ ما جلبَ

الاثامَ .

• إعملِ الخيرَ لأصدقائك

يزيدوك محبةً ، وأعملِ الخيرَ
لأعدائك يصبحوا أصدقاء لك .

(تولستوى)

زاهر أحمد

الرياض - السعودية



فؤاد السقاف



محمد بن عبد الحميد



محمد وترك وحبوا لهر



برادة سامي قرتقطة



مهنا سماعيل



باسم لطيفة



منال حسن بهيكاي



الكويون فقط

* هل أرسل الكويون
مكتوباً عليه الحلول .. أم
أرسل جميع الصفحات من ٣٦
إلى ٣٩ ؟

* المطلوب هو قص كويون
المتابقات فقط وإرساله بعد
كتابته الحلول والاسم والعنوان
.. أما بقية الصفحات فيجب
الاحتفاظ بها في المجلة كما هي
لتكون لديك مجموعة مجلات
باسم كاملة ..



معاذريان - جدة

أحلام

●● يحلم الإنسان لأن المخ
لا يرتاح .. ولا يتوقف عن
العقل ليلاً ونهاراً .. فثناء
البقطة .. يعمل المخ بإرادة
الإنسان .. إنه يفكر ..
ويلاحظ .. ويقرر .. وأثناء
النوم .. يواصل المخ
بطريقة أخرى .. إنه يستعيد
ذكريات الحوادث اليومية ..
وتمر به بعض المواقف ..
ويرى بعض الأشخاص ..
يكلمهم ويتحدث إليهم
كما في الحقيقة تماماً ..
وأحياناً يرى صوراً غريبة تثير
الدهشة .. وكل هذه
الأحلام تعكس ما في داخل
الإنسان من أحاسيس
وانفعالات .. وخب
وكراهية .. وخوف
وشجاعة .. هذه الأحلام
شيء ضروري للإنسان لأنها
تحقق له التوازن النفسي .

أحمد محمود البيلوي
تبوك - السعودية

طرائف

السيدة : هل ملأت المعلقة
بالملح ؟
الخادمة : لم أستطيع
يا سيدي .. فالثقوب ضيقة
جداً ! ..

هل تعلم ؟

• أن باريس كانت أول
مدينة في العالم كتبت أسماء
الشوارع على لوحات معدنية
تعلق على جدران المنازل ..
وكان ذلك عام ١٨٧٧ ؟

عبدالمعين مظهر نجم
بريم - اليمن الشمالي



نصيحة القائد

عندما وصل القائد العربي
طارق بن زياد إلى أسبانيا
لفتحها .. وجد نفسه أمام
جيش «رودريك» .. فأصدر
طارق أوامره بحرق أسطوله
البحري ليقطع على أصحابه
الأمل في الرجوع .. وقال
لهم : - أين المفر ؟
- فنظروا إليه في ذهشة ..
لا يعرفون الإجابة .. ولكنه غاد
يقول لهم :

- البحر من وراءكم
والعدو من أمامكم .

وبهذه النصيحة .. تحقق
النصر لطارق بن زياد على القائد
الأسباني «رودريك» وهذه
الطريقة نفسها استعملها اليابانيون
في الحرب العالمية الثانية ضد
الاستطول الأمريكي ..

رياض عبدالله الخامري
الرياض - السعودية



رياض عبدالله الخامري - الرياض



• الإسكندرية .

• ثابة مدين جمهورية مصر العربية ... وغروس البحر الأبيض المتوسط .

• أسسها الإسكندر الأكبر المقدوني قبل الميلاد .

• بها آثار رومانية كثيرة .

• كان بها إحدى عجائب الدنيا السبع .. وهي منارة الإسكندرية .

• تعتبر الإسكندرية نصف أول في مصر حيث يرزح سوي أكثر من مليون من كل إحداء جمهورية مصر العربية ومن كل الدول العربية والأجنبية .

• بها جامعة الإسكندرية التي تضم كل الكليات العملية والصحية .

• تعتبر الإسكندرية الميناء الأول لمصر فهي ميناء التصدير .. وماء استساغ البضائع المستوردة .

• كانت الإسكندرية غاصمة بمصر قبل الفتح الإسلامي .

• تضم الإسكندرية العديد من المصانع الكبيرة .. وتعتبر مركزاً كبيراً للتجارة .



صالح أنور بدير

علامات الاستفهام

من . ما . ماذا . أين . لماذا . من أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل بها عما نريد .

ارسلوا بأسئلتكم التي تبدأ بأداة استفهام . أو الأجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الأجابات المناسبة .



• هل هناك حقاً نباتات تأكل اللحوم ؟

منال محمد السقاف

جده - السعودية

- نعم ... هناك بعض النباتات تتغذى على بعض الحيوانات الصغيرة التي تقتنصها ثم تقوم بهضمها .. وتمتليء أوراق النباتات الأبريقية بالماء فتكون بمثابة فخ تغرق فيه الحشرات .. وجوانب الورقة منحدرية ورقيقة لا تستطيع الحشرة الإفلات منها .. وكلما قاومت الحشرة للهرب .. ازدادت ينضف سداة الصمغية .. ولدت فينوس أو مصيدة الدباب أوراق خاصة نصوى يصعد وتتحول إلى فخ للذباب بفعل محبة عندما تسير عليه الحشرة .. والأهداب الصلبة للورقة تصح كفصائد اسحب التي تمنع الحشرة من الهرب .

• أول لوحة سيارات

ظهرت اللوحات التي يكتف عليها أرقام السيارات لأول مرة في فرنسا عام ١٨٩٣ م . أما أول إشارة للمرور فظهرت في لندن عام ١٨٦٨ م . وكانت مزودة بمصباحين أحدهما أحمر والآخر أخضر . يُسجل سلا بالعاز .

حكمة

• اذكر عبد الطلم غزل الله فيك . وبعد القدرة قدرته عليك . (الإمام السيوطي)

• تبت الأشرار بخرب ، وخيمة المستقيمين تزهو . (سليمان الحكيم)

سماح ربي سيد القلعة

لوحة شرف



• صفاء أحمد فرحات .

• مجمع الحسين الأزهري

.. القاهرة .

• الصف الرابع

الابتدائي .

• متفوقة في تلاوة

القرآن واللغة العربية

والرياضيات .

• تقول :

سبب تفوقى هو حفظى

للقرآن الكريم وتشجيع

والدى المستمر على قراءة

القصص الإسلامية .

• تمارس هوايتها المفضلة

الرسم في المنزل والمدرسة

وتلقى تشجيعاً كبيراً من

معلمها .

• اشتركت في أكثر من

معرض مدرسى ونالت

جائزة التفوق الفنى

المدرس : لماذا تلبس النظارة في وسط رأسك ؟

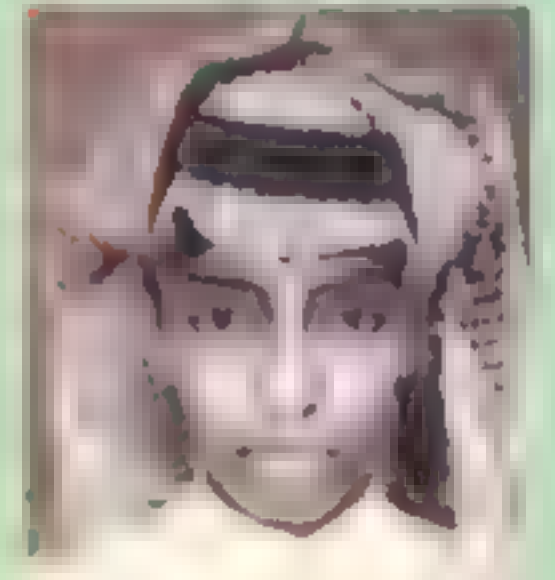
التلميذ : لأن صاحبتاً أجي الأكبر ..

رمزية حمود المناس المدينة المنورة - السعودية



قلْ رَأَيْتُ

مريضاً فقد حلت به
مُدَّ خمسٍ سوابٍ وكث
مريضاً نارومسريمٍ وقصحتني
وقتها رأيتُ بعد ثل ماء
لصيتُ به .. ثم تركت
الآن ..
المريض .. أريد أن أشتت
هل يمكنني أن ألتحق الآن ؟



إبراهيم سعيد المذاني



صَدَّقْ أَوْ لَا تُصَدِّقْ

- يستندل البحر الأبيض
سوسط مياهه مره كل ٨٠
عاماً .. وذلك من جلال مضيق
جبل طارق الذي يصلة بالمحيط
الأصفر !!
- في عام ١٩٠٨ سقط
سرك فضائي صحن في مسرب
وأدى إلى إضياع سرك في
حادث وندلاع حريق مدمر
فوق مساحة ٤٠٠ ميل مربع
ونجح فيما بعد أن يغص
خروج الأشجار مصنوعة من
مخلفات سبيت هائل وأحرق
خلافه سحرجي على بعد
٨٠ ميلاً من مكان سقوط
سرك !!

كبرى علوى عبدالعالى
فاس - المغرب

أشهر المساجد

- المسجد الحرام بمكة
المكرمة .
- المسجد النبوي بالمدينة
المتورة .
- المسجد الاموي بدمشق .
- الجامع الأزهر بالقاهرة .
- الجامع الأموي بدمشق .

لؤلؤة حسن الحري
العيون - السعودية

مذكرات

بمذكراتك .. وبمذكرات أي
تلميذة تجد في نفسها القدرة
والموهبة على الكتابة .. خاصة
وأن نادى الأصدقاء يعتمد على
مساهمات الأصدقاء وهو مفتوح
لاستقبال كتابات جميع القراء
في أي فرع من فروع
المعرفة .

• هل أستطيع أن أكتب حلقة
من حلقات مذكرات تلميذة ،
لأنني أكتب بعلاً مذكرات
وأتمتع بأسلوب جيد ؟

بدرية حسن المتوج
سترة - البحرين

• باسم .. يرحت

بين باسم وأصدقائه المدون

- هل انت مدون في
سلاسل عرس .. وإذا كان الرد
سعم .. فهل يمكن أن أكون
مدوناً لك في حدة ؟
- ستة عشر كل صديق
من أصدقائه مدون في كل
سلاسل عرس .. هل يمكن في
باسم فانت إذن مدونة في
بلديك .. بل وكل صديق من
الأصدقاء يعتبر مدوناً لحلة
باسم في سلاسل عرس .. هل
على شعورك الطيب نحو باسم
وشكراً لك أيضاً على الاهتمام
بالكتابة إلى باسم والاهتمام بأن
تكون مدوناً ..



غدي محمد أمير - المغرب

هل تعلم:

- أن أضخم جبال العالم
مثل جبال الهمالايا (في
آسيا) .. وجبال الألب (في
أوروبا) .. كانت يوماً قيعاناً
للساحل بدليل ما بين طبقات
صخورها من بقايا وحفريات لحيات
مائية ؟

رضوى المغربي
القاهرة



مذكرات تلميذة

لم أكن أتصور أن في الدنيا كل هذا الوفاء ... كل هذا الحب ... كل هذه التضحية ... وأن يكون هذا الوفاء وهذا الحب وهذه التضحية من سيده نحو خادماتها التي تعيش معها ... وتخدمها منذ أكثر من عشر سنوات .. إن هذه السيدة جارة وصديقة لأمي ولنا جميعاً .

بدأت القصة عندما مرضت الخادمة .. وصحبتها رب البيت .. استسقي .. وتم عمل كل الفحوصات اللازمة ها .. وكانت البضخة .. لا بد من استئصال إحدى الكليتين .. ودخلت غرفة العمليات .. وحقت العملية وخمدت .. ولكن بعد ساعات ساءت حالتها .. وتطلب الأمر نقل كمية من الدم .. ولسوء حظها أن المستشفى لم يكن به فصيلة الدم المطابقة لفصيلتها .. ودون تردد .. ودون خوف .. تقدمت السيدة .. جارتنا المخلصة .. وقدمت ذراعها لطبيب ليأخذ عينة من دمها .. ولحسن الحظ كانت العينة هي الفصيلة نفسها .. وتم سحب لتر من الدم من السيدة الوفية .. وهكذا أفدت خدمه سكرية من الموت .. !

تأملت هذا الموقف الإنساني العظيم .. فشعرت بالسعادة الغامرة .. شعرت بأن الوفاء لا يعرف التفرقة .. وأن الحب لا يعرف الفرق بين الخادم والسيد .. وأن التضحية لا تعرف الفقر والغنى .. لم تشعر هذه السيدة بأنها سيده .. من طبقة عالية .. وأن الخادمة من طبقة أدنى .. بل شعرت بأنها إنسانة كأي إنسانة خلقها الله .. إنسانة لها جسد وروح ككل الناس .. وإذا كانت الظروف جعلتها خادمة فهذه مشيئة الله .. وإرادة الله .. وليس معنى ذلك أن تكون في مستوى الحيوانات .. ليس لها أي حقوق .. وليس معنى ذلك أنها لا تستحق أي نصيب من هذه الخادمة .. تدلت الكثير من أحلى الكبر والصغر فكيف تسجل عذبا بعض قطرات من دمها .. !!

توقيع: ناصية

كرم خاتم

اشتهر الشاعر العربي القديم
خاتم بن عبد الله الطائي ،
وبلغت شهرته العالم أجمع في
الكرم والشهامة ونجدة المحتاج
دائماً ..

كان خاتم الطائي فارساً
شجاعاً ، وشاعراً متميزاً ، ألف
ديواناً يدور بأكمله حول
الشهامة والكرم والخلق
الحميد . كما ألف الناس في كل
مكان قصصاً وحكايات كثيرة
عنه وعن كرمه الذي أصبح
مضرب الأمثال .

خالد حسنى عبدالرحمن
القاهرة - مصر

القرآن الكريم

• صف بعض العناء القرآن
كريم قديماً :
• عز حب الله الممدود ..
• عبده لمعهود .. وظله العقيم
• منه ثمة المستقيم .. وحجته
• دى - وهو الواضح سبيله
• الراشد ذليبه .. به يعلم
• حبل .. ويعمل الغافل ..
• منه السامي .. ويتذكر
• هو ثقاء الصدور ..
• لا لأمر ..

عصام حامد هندی
جده - السعودية

أمثال

• شلت النائم يخصى
الذحاج في أحلامه !

(مثل فرنسي)

□ □ □

• العاقل يحاهد في طلب
الحكمة ، ولجاهل بطن أنه
وحدها !

(مثل إنجليزي)

□ □ □

• المشرف ينلت وريته ،
والحير ينلت نفسه !

(مثل إنجليزي)

□ □ □

• الرجل الذي لا يعرف
كيف ينسم لا يحق له أن يفتح
منحراً !

عبدالموصل - عبدالوهاب
لقاهرة

كتاب باسم !

أنا من أشد المعجبين
بحلقات قرصان ديفي ..
وأنابعها بشغف شديد .
وأتمنى أن تصدروها في كتاب
منفصل يوزع كهدية مع باسم
أوياسع بيبر منفصل ..
والاقتراح نفسه بالنسبة لياقي
القصص المسلسلة ..

أحمد دلايل
القاهرة - دار السلام

• هذه الفكرة الجميلة وردت
من أصدقاء وصديقات كثيرين
ونعد الأصدقاء بدراسيتها
وتفنيها في أقرب فرصة !



الرياضة

خالد سليم

أول لاعب أردني يلعب في الدوري الأوروبي

• يؤكد خالد أن اعتزال

عبد العزيز العبري كابتن الكويت يمثل خسارة كبيرة لكرة القدم في الكويت والعالم العربي لأن العبري كان لاعباً كاملاً وظل خالد يعتبره المثل الأعلى له كلاعب إلى أن اعتزل.

• يفضل خالد دائماً مشاهدة مباريات منتخب ألمانيا الغربية لما يتمتع به البرازيليون من مهارات فردية مذهلة وللياقة البدنية والأداء الخططي المميز من لاعبي ألمانيا الغربية.

• يوهان كرويف لاعب هولندا المعتبر هو النجم العالمي المفضل لدى خالد سليم.. وكذا يحب ستيفانو بيرازيلي وبرايتز الألماني الغربي.

• الأهلي والزمالك من

الجزء.. ثم خسارة كأس الكؤوس بالطريقة نفسها ولكن عام ١٩٨١

• ترواخ خالد للعب بحوار زميله الحاج جلال نظراً للناهم الكبير بينهما.

• يتميز خالد بمهده الزاير وحركته الذائبة في الملعب ويطلقون عليه في الأردن لقب دينامو خط الوسط ورغم أن خالد قد بدأ حياته لاعباً في الجناح الأيمن وتآلق في مركز قلب الدفاع المتأخر، ليسر.. إلا أنه يفضل اللعب في خط الوسط حيث يجد نفسه في المساحة الواسعة والحركة المفتوحة بعيداً عن رقابة منافيه

• خالد سليم - ٢٧ سنة - لاعب خط الوسط بنادي الوحدات ومنتخب الأردن لكرة القدم

• لعب أولاً لنادي الجزيرة الأردني وانضم لنادي الوحدات عام ١٩٧٥ وصعد للفريق الأول مباشرة ثم انضم لمنتخب الأردن عام ١٩٦٨.

• يعتبر خالد جذاً بفوز الوحدات ببطولة الدوري الممتاز الأردني عام ١٩٨٠ وبطولتي الدرع العام وكأس الأردن عام ١٩٨٢.. ولكنه يأسف على خسارة الدرع عام ١٩٨٠ على يد ناديه الأصلي الجزيرة ومضربات نقطة

مصر هما ناديه العربي المفضلان والغريب أنه يشجع الناديين معاً رغم أن الناديين يتسمان بعداء تقليدي في ساحة الرياضة المصرية ويحث خالد نادي ليفرول الإنجليزي وبايرن ميونخ الألماني الغربي

■ يمتنى خالد أن تشترك

فارع وقوة تسديد محكمة بالقدمين بالإضافة لسرعته الكبيرة وبراعته في المراوغة وهو مثالي حيداً لقلب الهجوم في الكرة الحديثة

• جاء في المركز الثالث بين الخمس لاعبي أوروبا عام ١٩٨٤ وفي المركز الثاني في عام ١٩٨٥

• نصح في أول عام لعب فيه لنادي فيرونا في قيادته للفوز ببطولة الدوري الإيطالي الزهيب فتحتطياً كل الأندية الكبيرة مثل يوفتوس وميلانو وإنترناسيونال وتورينو وزوما

• بدأ الكيار مشواره مع كرة القدم في أسيال نادي أف. بي. كونهاجن عام

• بريني الكيار لارسن رأس خربة

نادي فيرونا الإيطالي ومنتخب الدنمارك لكرة القدم.

• من مواليد كونهاجن في ١١ سبتمبر ١٩٥٧.

• يحمل لقب هداف الدنمارك الأول منذ سبع سنوات وجاء ثانياً الترتيب بين هدافي كأس العالم ١٩٨٦ بالاشتراك مع مارادونا. يتمتع ببنان قوي ممشوق وطول

محمد رياض محمد الكيلان لارسن



بُطُولَةُ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ لِكُرَةِ السَّلَّةِ لِلْمُحْتَرِفِينَ



● بدأت عام ١٩٤٦ وتُقام بنظام الدوري بين أندية شرق الولايات المتحدة في مجموعة وأندية الغرب .. ثم يلتقي بطلا المجموعتين في ٧ مباريات فاصلة يحصل بعدها على لكأس العريق الفائز بأكثر عدد من مباريات

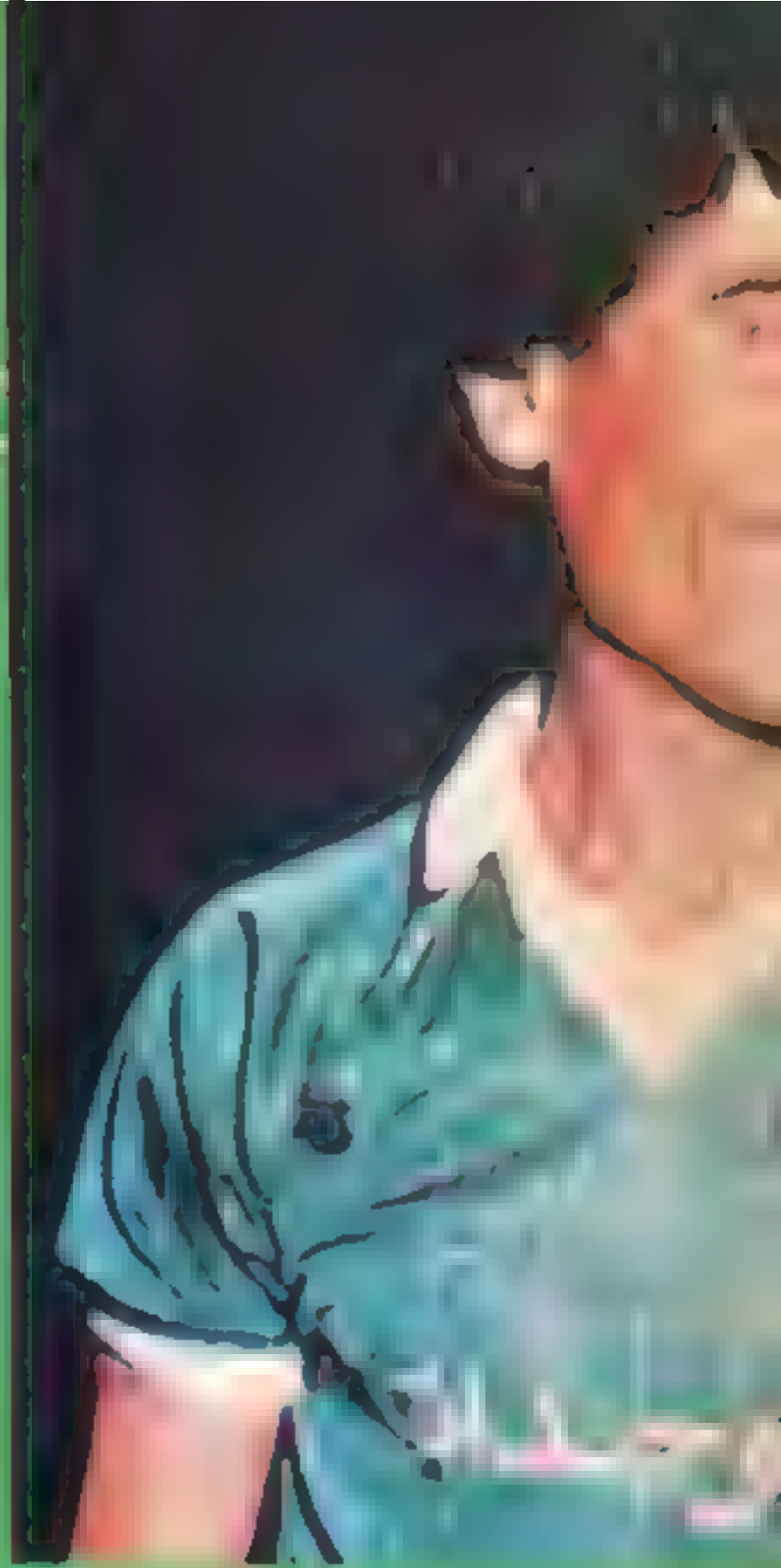
● أحرز فيلادلفيا سيفتي سيكرز (٧٦) البطولة الأولى في موسم ١٩٤٧/٤٦ فوزه في النهائي على شيكاغو بولز ٢/٥ .

● أحرز نادي لويس انجليس ليكرز البطولة الأخيرة في العام الماضي بفوزه في النهائي على بوسطن سيلتكس ٣/٤ .

● نادي بوسطن سيلتكس هو أكثر الأندية فوزاً بالبطولة وأحرزها ١٥ مرة منها ٨ مرات متتالية من عام ١٩٥٩ حتى ١٩٦٦ .

● نحو مزيد من الإثارة في المسابقة تُقام ٤ بطولات أخرى داخل المسابقة حيث يتم اختياره أحسن لاعب وأكثر اللاعبين فائدة وهداف الموسم بالإضافة لأحسن مدرب .
● أكثر اللاعبين حصولاً على لقب هداف الموسم هو ويلت شامبرلين ونال اللقب ٧ مرات منها ٤ مرات مع نادي فيلادلفيا و ٣ مرات مع سان فرانسيسكو خلال المدّة من ١٩٦٠ وحتى ١٩٦٦ .

● تبادل اللاعبون بيل روسيل من بوسطن وويلت شامبرلين وكريم عبد الجبار - النجم الزنحى المشمل - من لويس انجليس ليكرز أكثر عدد من مرات الفوز بلقب أكثر اللاعبين



الأزدي في بطولة كأس دول
مجلس التعاون الخليجي لأن
بلاد تستفيد جدًا من
الاشتراك في تلك البطولة
• الأهمية الأكثر بريقاً في
خياة خالد هي الاختراف في
أورثا ولكنه يقول ماذا نفعل
والكرة الأزديّة لاتزال بعيدة
عن الأضواء

١٩٧٣ وأخير في أول عام له كلاعب في منتخب الدمارك للناشئين حيث لعب مباراة في ألمانيا الغربية وراف هابير وبسملر مدرت نادي كولون واعجب به وعرض عليه اللعب لناديه وقبل أن يكمل ١٧ سنة ترك الكار أسره ودراسة ولعب لنادي كولون كمحترف واشترك الكيار في كل مباريات الدور الثاني مع نادييه

• ومن كولون احتر الكيار لمنتخب بلاده للشباب تحت ٢١ سنة ثم انضم لمنتخب الدمارك الأول في عام ١٩٧٧ حيث لعب مباراته الأولى مع فلندا وسجل هدفين فريقه ليفوز ١.٢

مائدة .. وقد حصل عليها عبد الجبار في الموسم قبل الماضي وعمره ٣٨ عاماً .
● يتصدر كريم عبد الجبار قائمة أعلى لاعبي البطولة تسجيلاً للنقاط طوال تاريخها وتسجل أكثر من ٣٢ ألف نقطة ولا يزال في الملاعب ويلت شامبرلين وتسجل ٣١,٤١٩ ألف نقطة .. وتحمل ويلت شامبرلين الرقم القياسي للتهديف في مباراة واحدة وتسجل ١٠٠ نقطة في لقاء فيلادلفيا ونيويورك عام ١٩٦٢ .

● أكبر نتيجة في تاريخ الدوري الأمريكي للسلة كانت في لقاء سان أنطونيو وميلواكي عام ١٩٨٢ وفاز سان أنطونيو ١٧١/١٦٦ بعد ٣ أوقات إضافية .

البعث النيابا سليليك الرياضات عام ٢٠٠٦
٢١٤١٢٠ السعودية وسجلت الليجاية في لقاء الرنة

سؤال وجواب

● تُقام الدورة الأولمبية الرابعة والعشرون في سول بكوريا الجنوبية خلال شهر سبتمبر - ايلول المقبل - أين أقيمت الدورات الثلاث والعشرون السابقة ؟

بدأت الألعاب الأولمبية الحديثة في أثينا في الفترة من ٦ إلى ١٥ أبريل ١٨٩٦ عام
ثم أقيمت على النحو التالي : في باريس ١٩٠٠ وسات لويس بالولايات المتحدة ١٩٠٤ ولب
١٩٠٦ ولندن ١٩٠٨ وستكهولم ١٩١٢ وبرلين ١٩١٦ وباريس ١٩٢٠ وباريس ١٩٢٤
وأمستردام ١٩٢٨ ولوس انجليس ١٩٣٢ وبرلين ١٩٣٦ ولم تقم عامي ٤٠ و ١٩٤٤ بطروف

الحرب العالمية الثانية ثم أقيمت في لندن ١٩٤٨ وهلسكي ١٩٥٢ وميلبورن ١٩٥٦ وزور ١٩٦٠ ولوس
وطوكيو ١٩٦٤ والمكسيك ١٩٦٨ وميونخ ١٩٧٢ ومونتريال ١٩٧٦ وموسكو ١٩٨٠ ولوس

انجليس ١٩٨٤ .

مرآة الحكمة العدد خاتمة الامانة موسم ابو طالع

قدم إلى بغداد رجل في طريقه إلى الحج، وكان معه
عقد يساوي ألف دينار، حاول أن يبيعه فلم يجد من
يشتره، فأودعه عند تاجر موثوق بالامانة



ثم ركة، ركة قوية اطلقت
به بعيداً عن الدكان



بعد عودة الرجل، ذهب ليأخذ العقد فقال العطار:

ويحك يا رجل هربت بسرعة

كيف تدعى هذا؟ أنا لم ترك ولم أجد شيئاً



أشار عليه بعض الناس
بعرض مشكلته على
حاكم المدينة
فقرر الرجل
الذهاب إليه



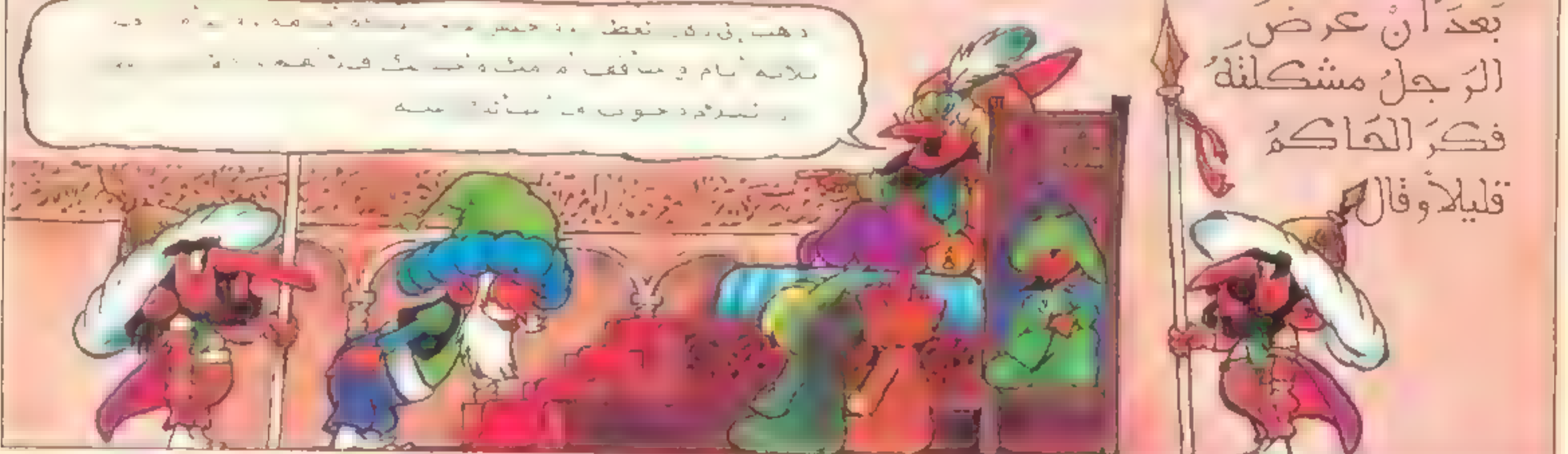
أقبل الناس من كل مكان والنفوس حول الرجل

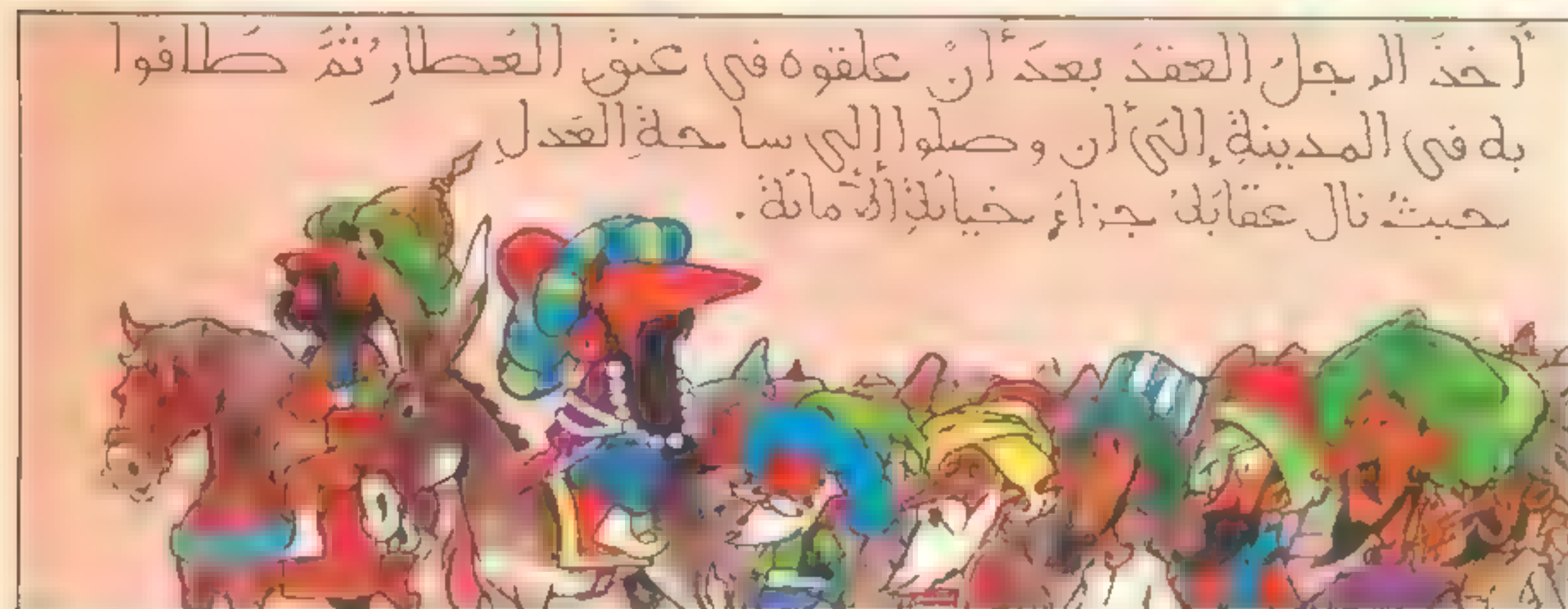
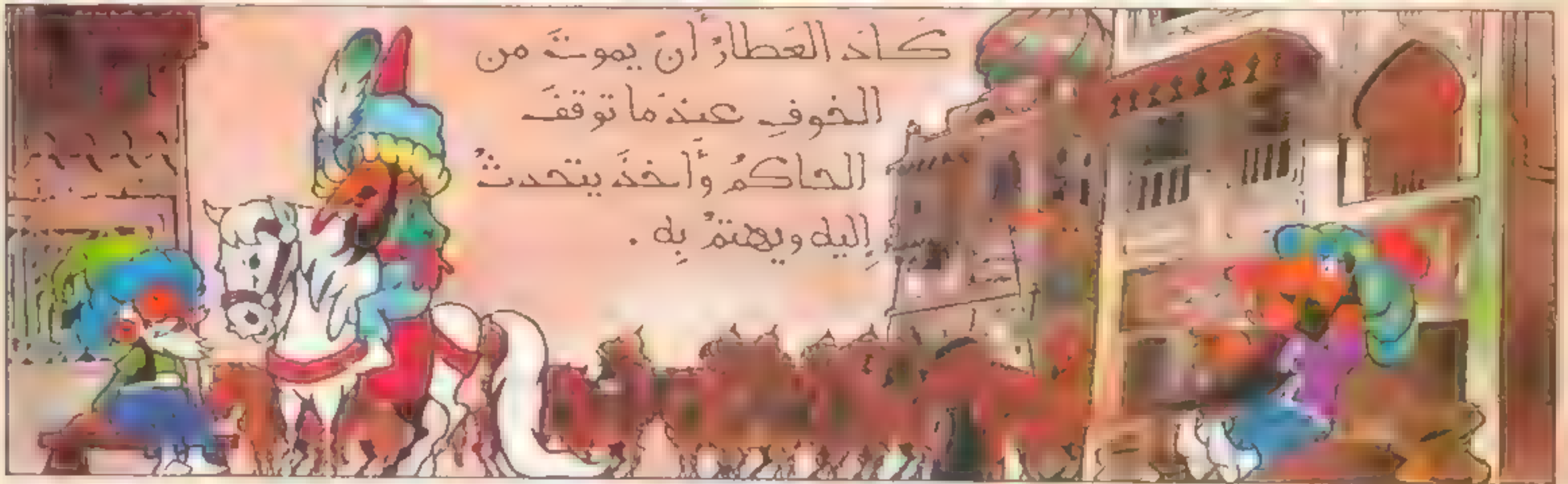
وسبوا ثم جدد عهده ليعطى لهم ما يريدون



بعد أن عرض
الرجل مشكلته
فكر الحاكم
قليلاً وقال

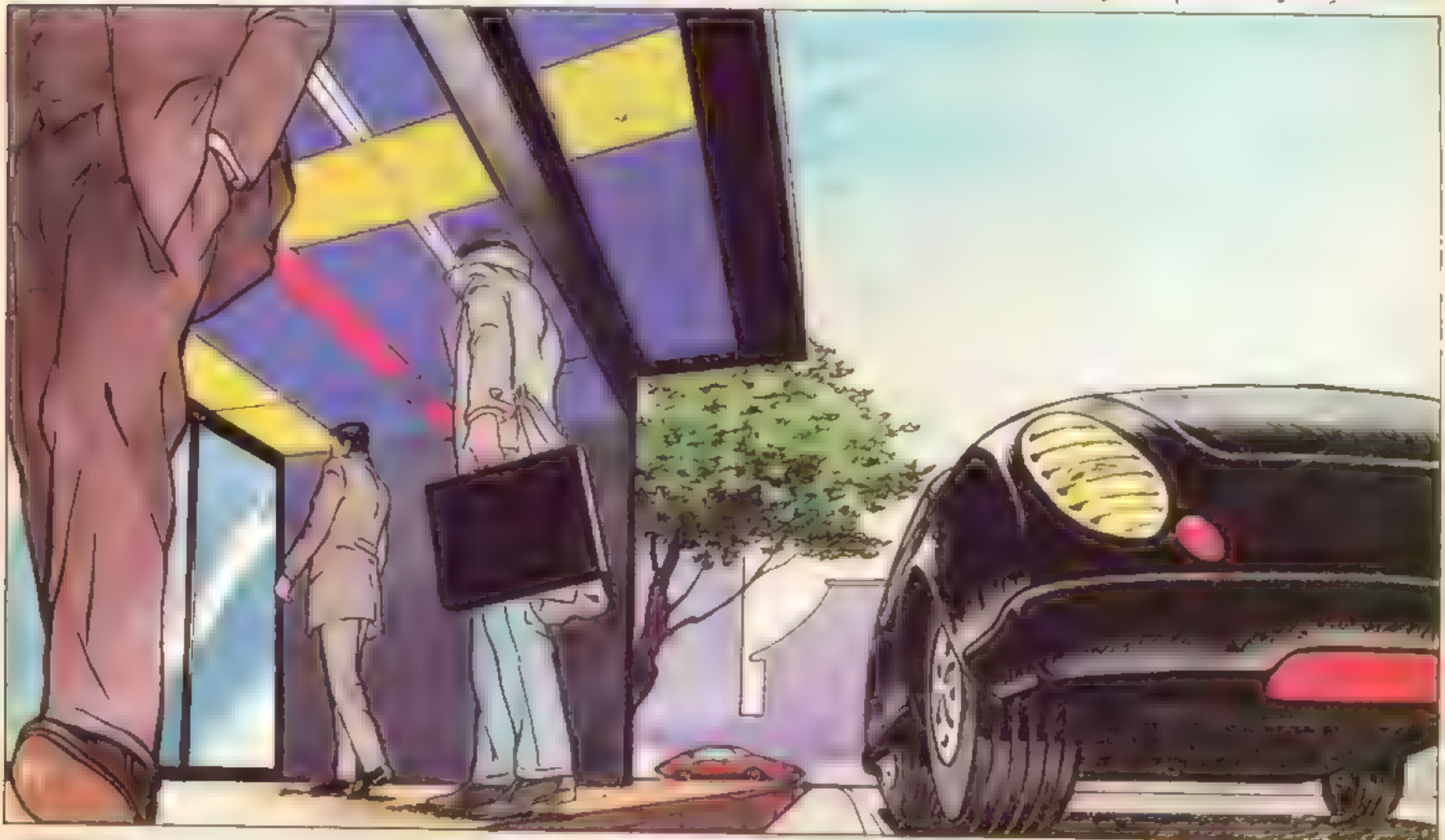
ذهب في ذلك ليعطى ما يريدون
لأنه لم يوافقهم على ما يريدون
لأنه لم يوافقهم على ما يريدون







نصوص ما نشر، يلهب باسم لمشاهدة مباراة غورو... ولكنه يعاجأ باحتطاف والبرصديقه هانري البري يوحس بجانيه ..



اصعد وراءه يا هازن .. وحاول
أنت تعرف ماذا سيفعل في
الغرفة .. وسأبقى أنا وياكا موتو نراقب
هذا الرجل لنرى ماذا سيستشعر غشة
مكاليمية
التليفونية ..

وقد راحل العذبة .. بجهة
أحد الرحلتين إلى المصعد

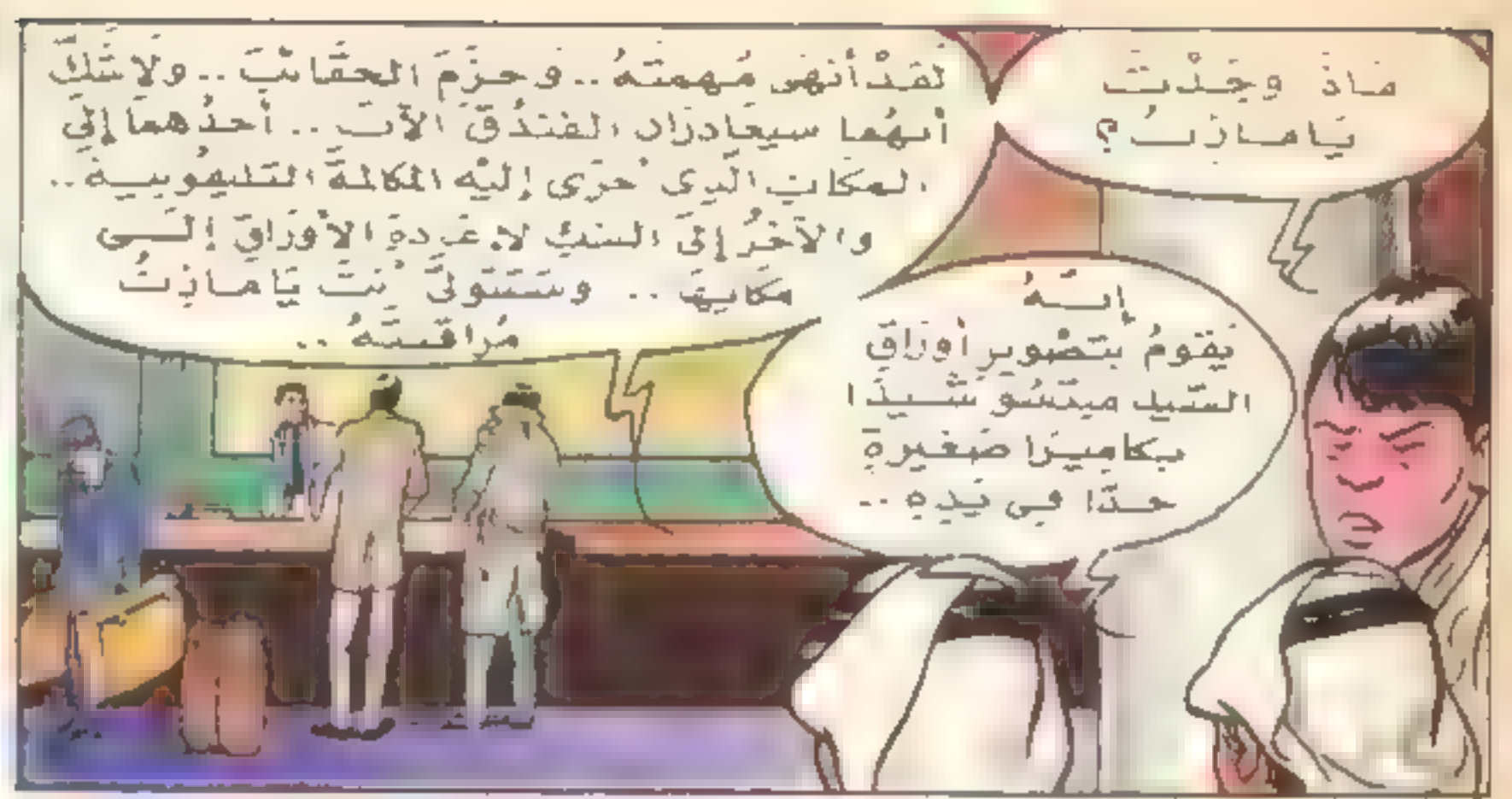


ستنبتهم عن بعد ليري الحظوة
التالية في حظيتهم . فغير معقولي
أنت يخفوا السيد ميتسو شيذا
في هذا الفندق الكبير .. لا بد
أنت لهم مكانا شائبا
سدهيون إليه .

هل يتبعهم
الآن
يا باسم ؟!



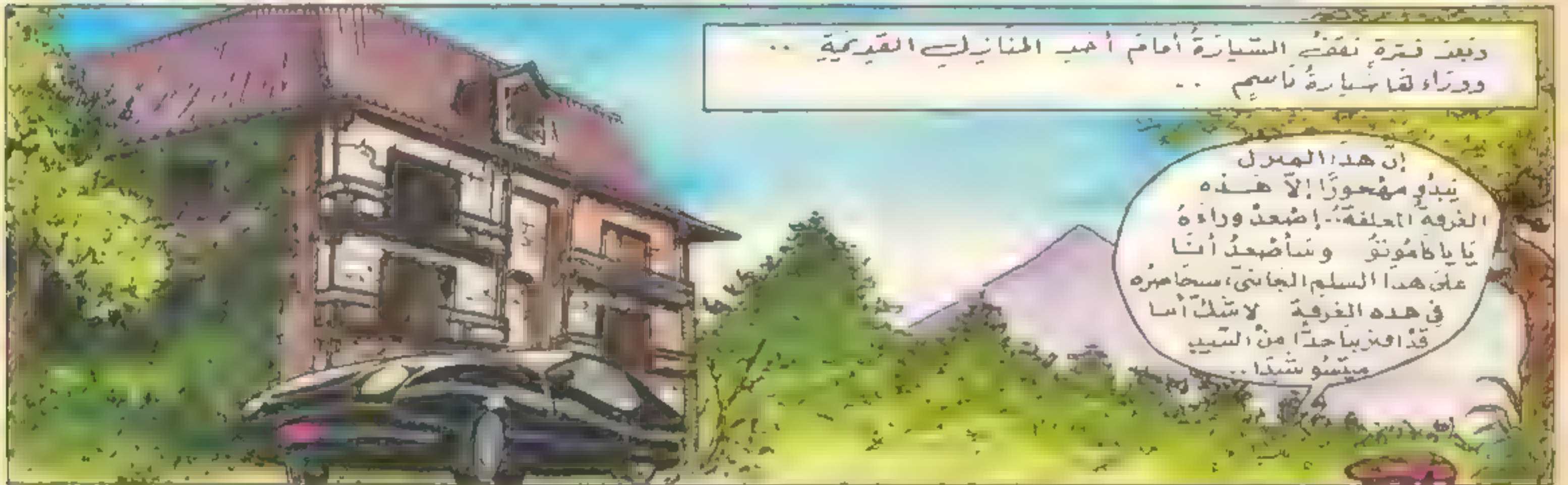
وسأذهب
مع يا كامونو
قراء الرحيل
الآخر... هايتي
مؤكد أننا
نقرب
من مكان
السيد
ميتسو شيدا...



ماذا وجدت
يا مازيت؟

إنه
يقوم بتصوير أوراق
السيد ميتسو شيدا
بكاميرا صغيرة
خدا في يده...

لقد أنهى مهمته... وحزم الحقيبة... ولا شك
أنهما سيغادran الفندق الآن... أحدهما إلى
المكان الذي حرق إليه المكالمة التليفونية...
والآخر إلى السيد لاغدة الأوراق التي
مكايه... وستتولى أنت يا مازيت
مراقبته...

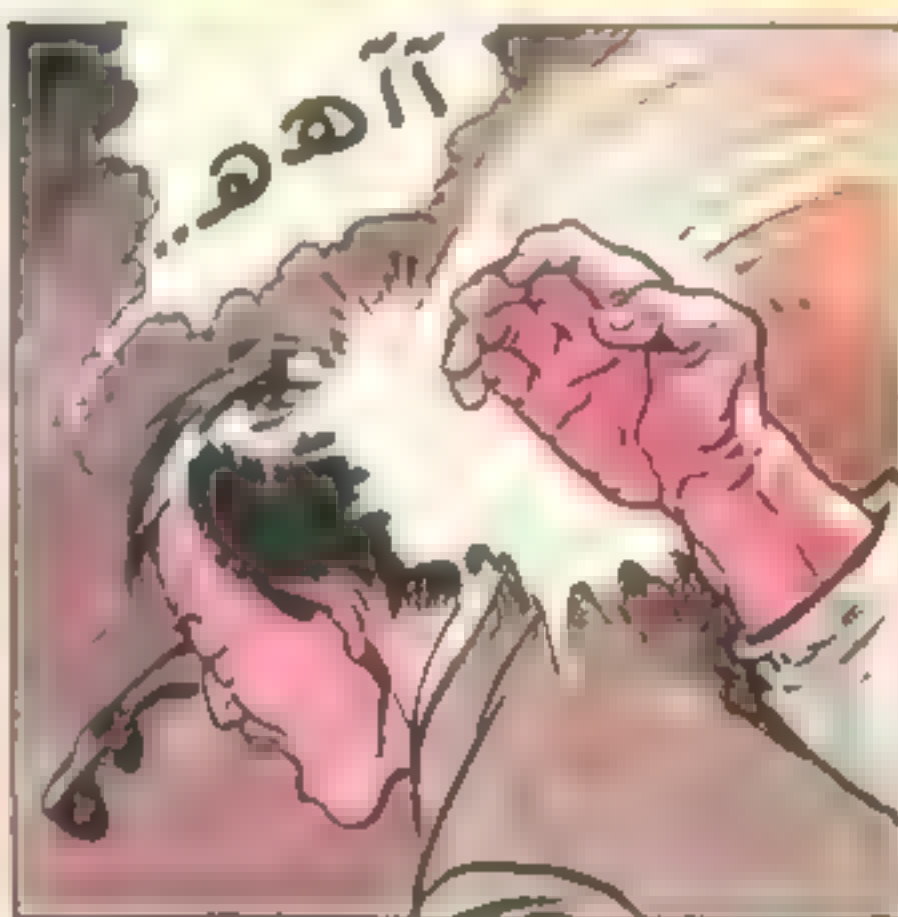


دعنا نمرق نفق السيارة أمام أحمد المنار في القيدية...
وراء قمار سيارة ناسيم...

إن هذا المنزل
يبدو مهجورًا إلا هذه
الغرفة الخفية... إضعد وراءه
يا يا كامونو... سأضعد أنا
على هذا السلم الجاني، سحاضره
في هذه الغرفة لا شك أنا
قد افتربا حذا من السيد
ميتسو شيدا...



يا صديق... سيام معك سر ال... إلى
أيد... وبعد قليل سيلحق بك صديقك ولكن
للأسف لن يكون إلى
في ملاعب الجودو...
حوايك هنا ولان
ماما...



آه...

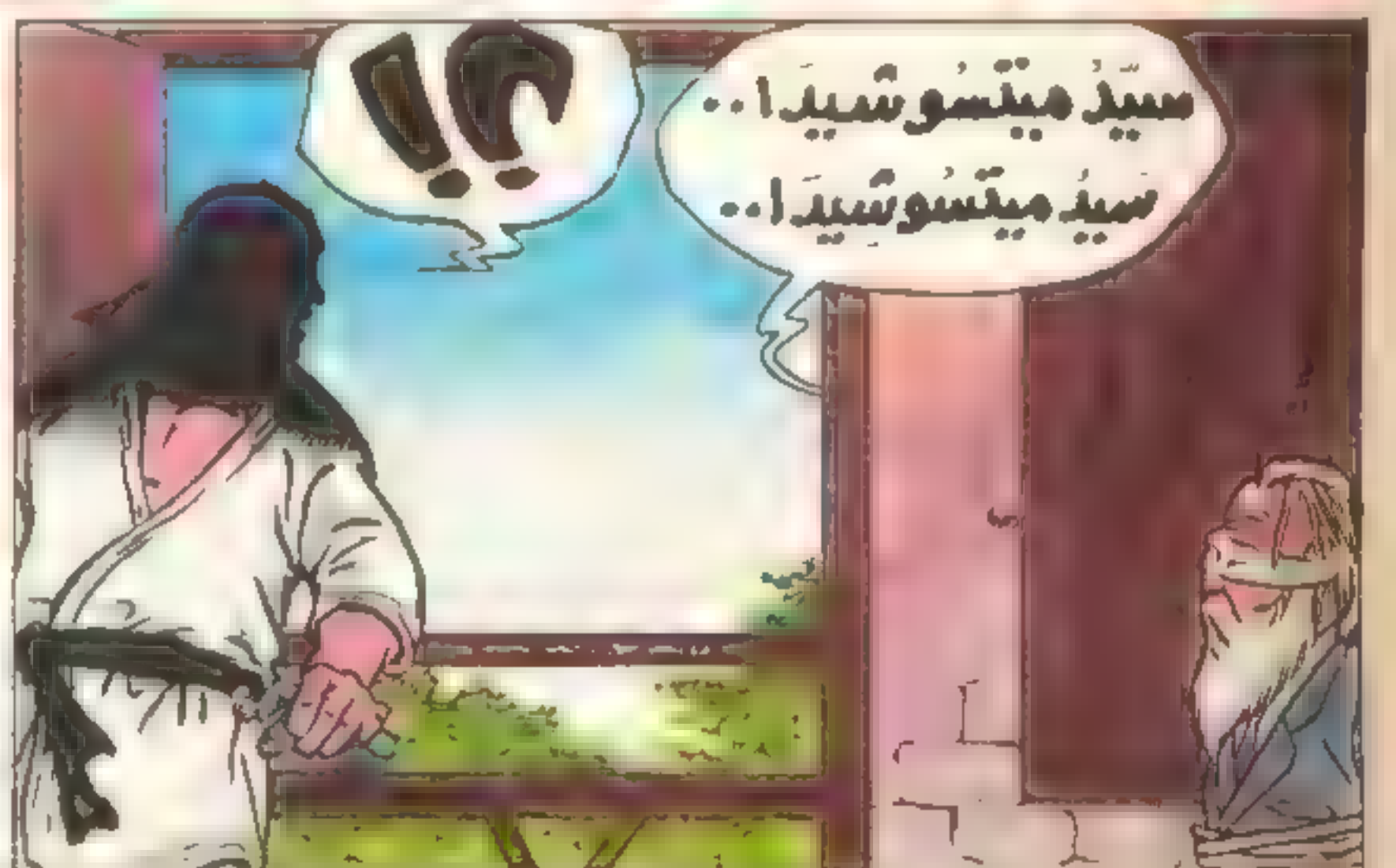


طعنا في
الحال

لقد انتهت المهمة
وفي هذا الضيق
أحرما توصيل
لله العقل البشري
في محل استخدام
الدابة... أرجو أن
يكون المبلغ الذي
انقضاءه جاهرا
وسانسله والحال
كما عدي أنا
وصديقي...

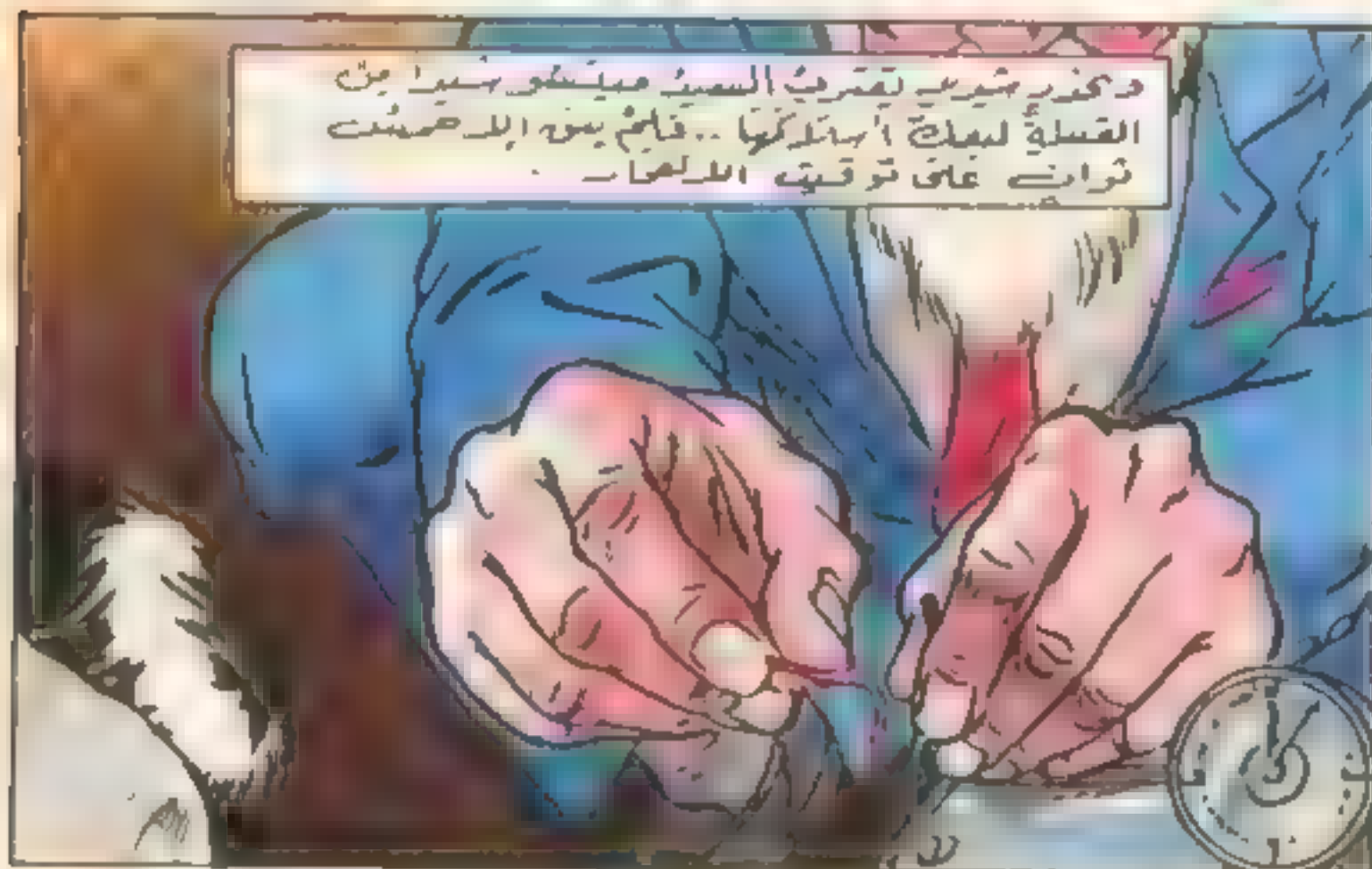


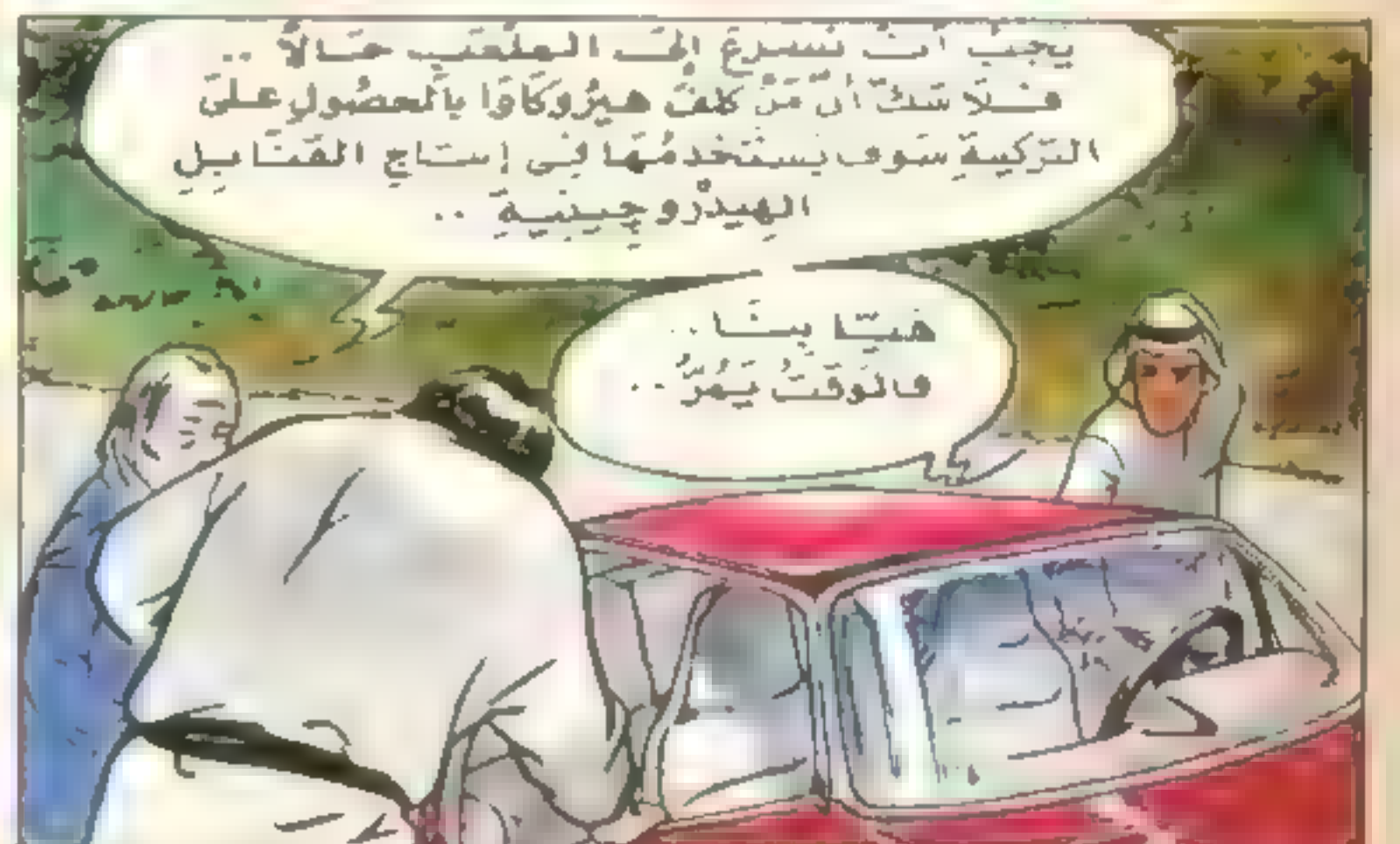
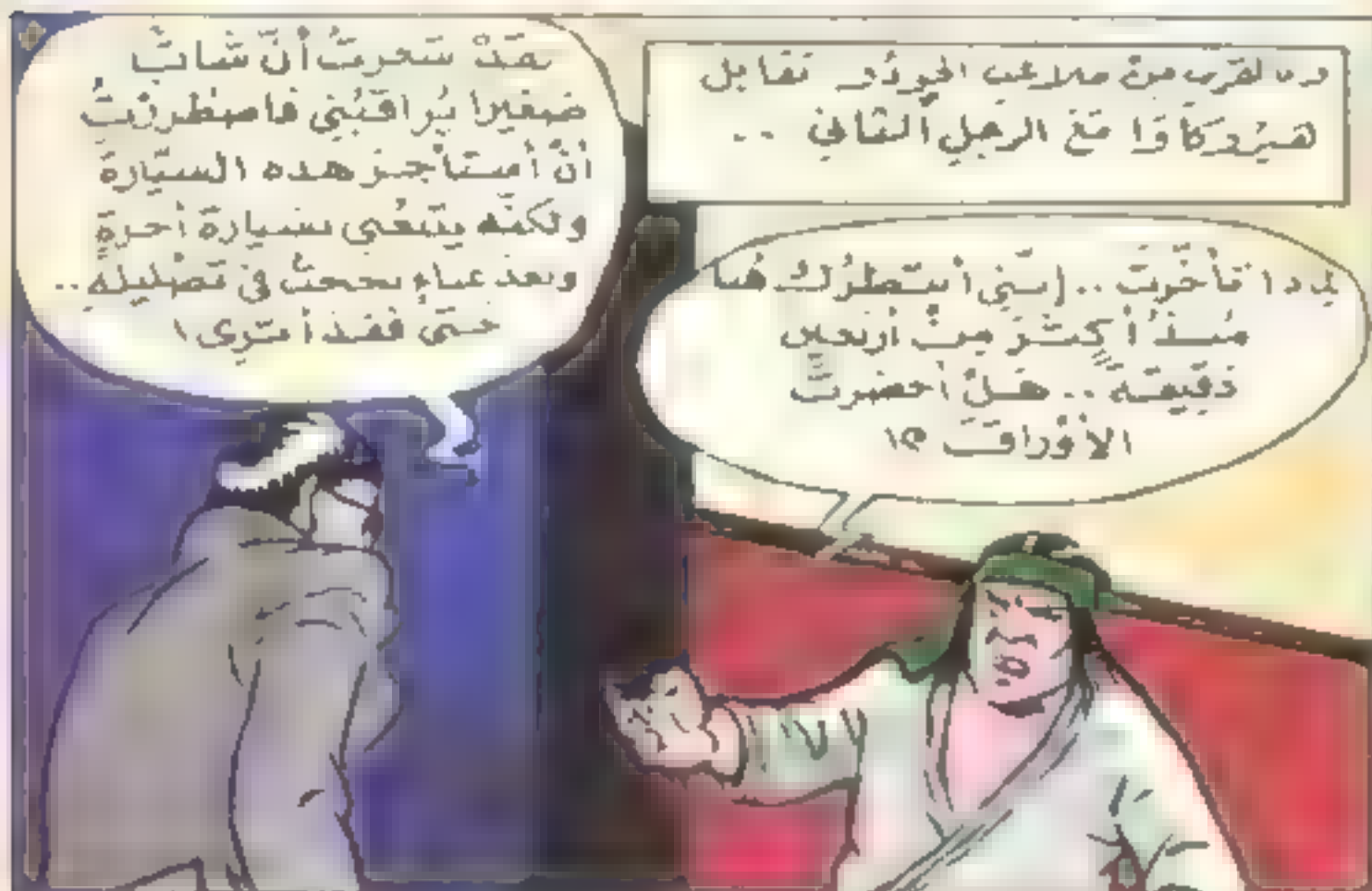
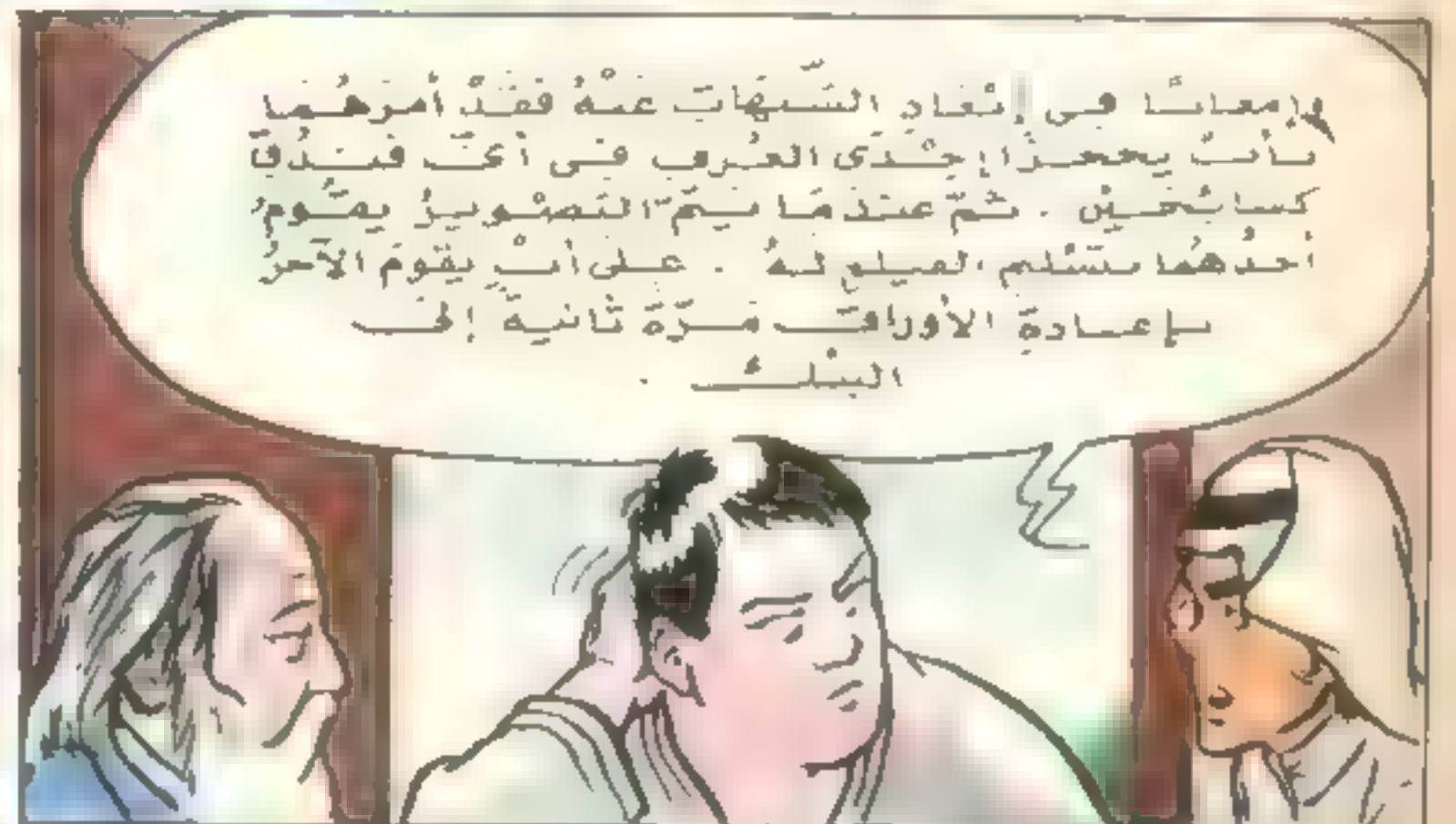
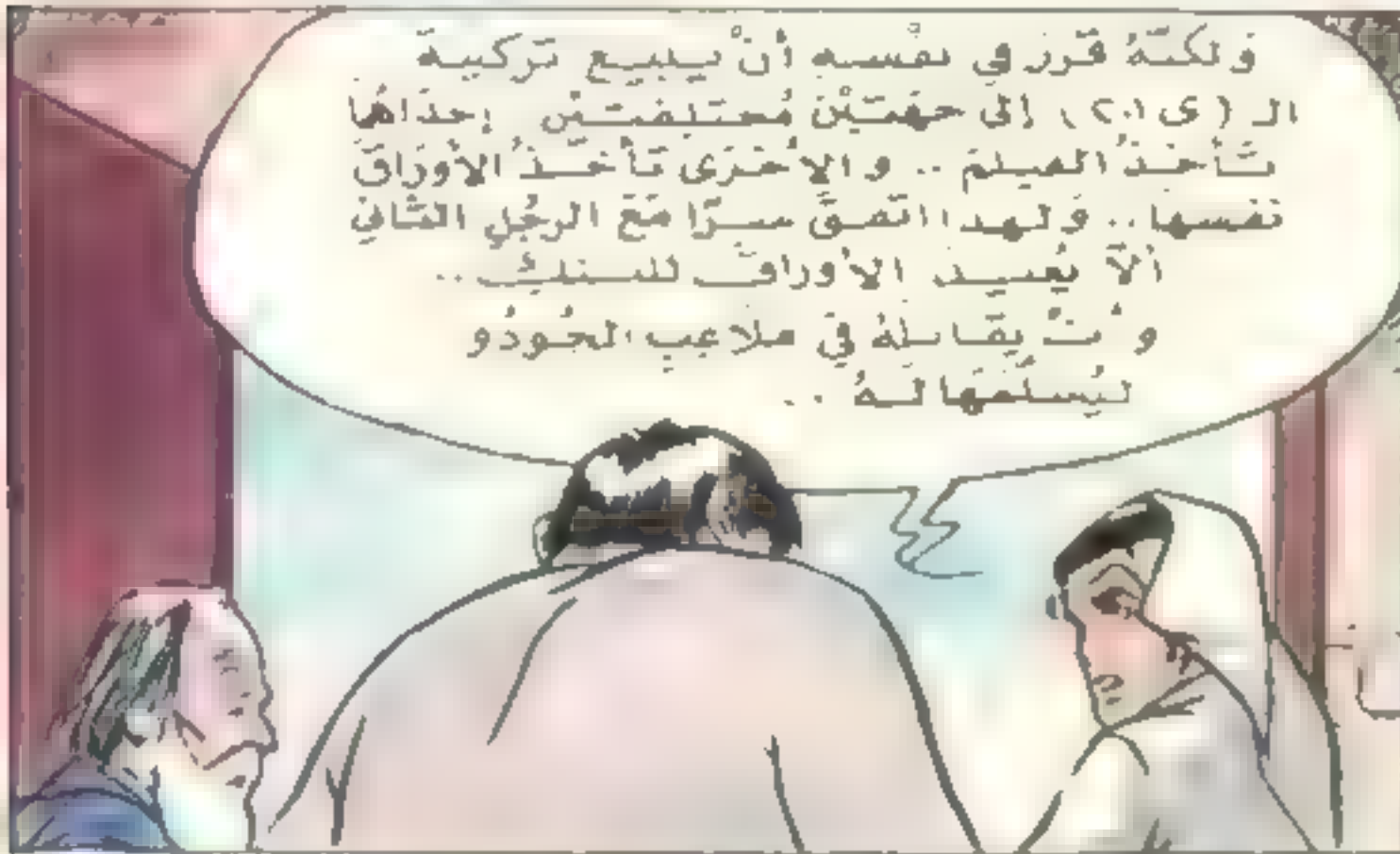
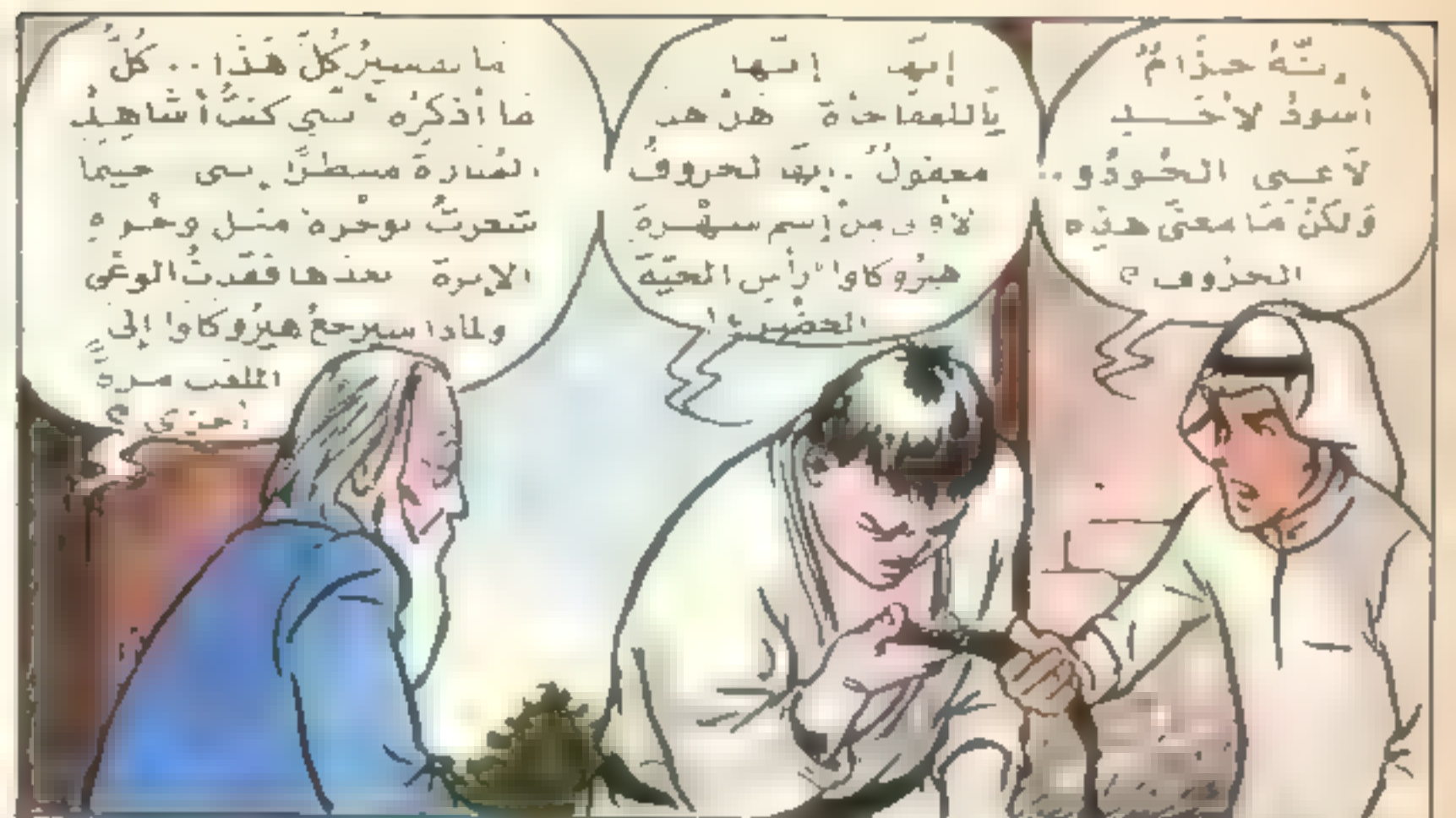
سيد ميتسو شيدا...
هل أنت بخير؟
سأفك وشافك
حالا...

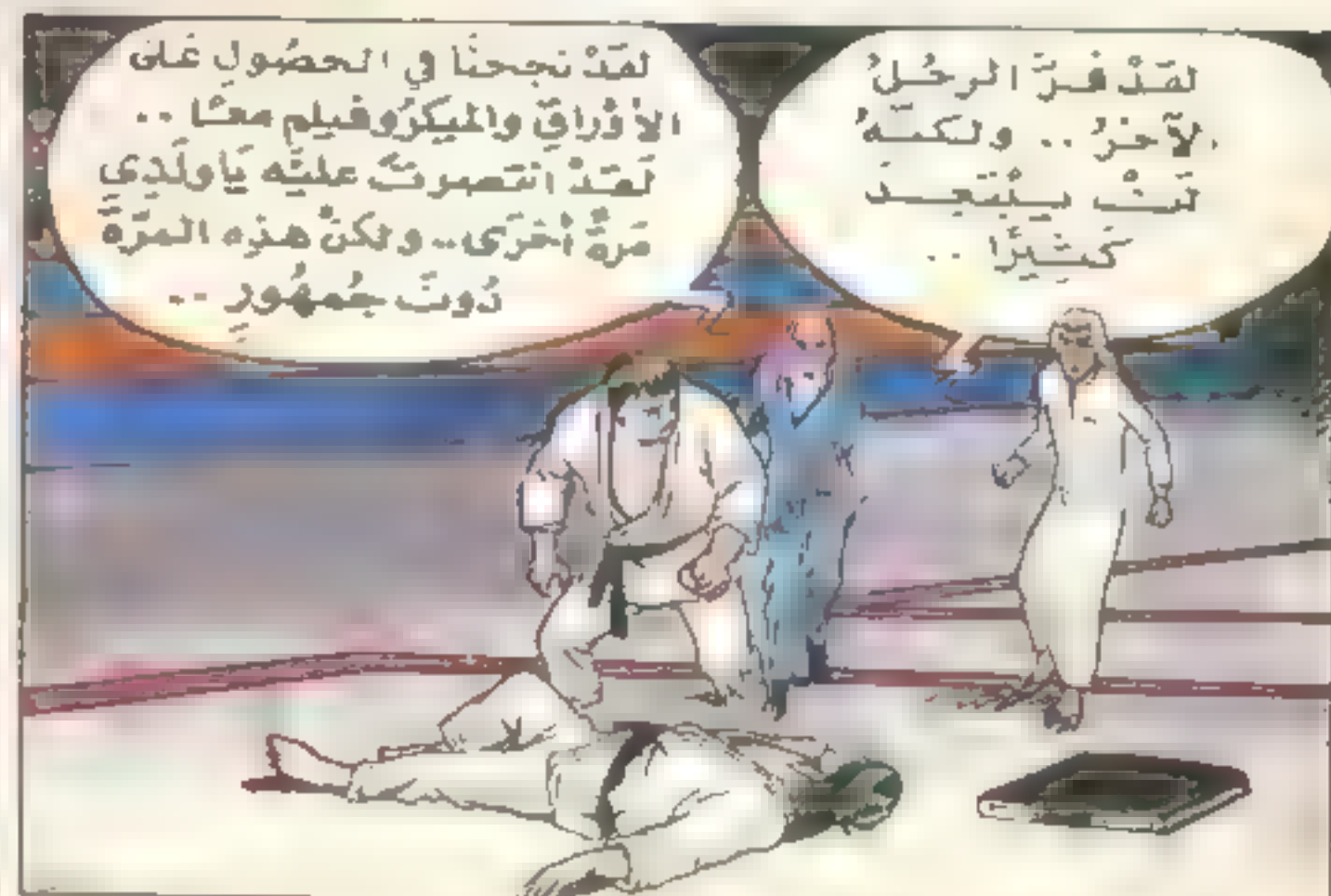
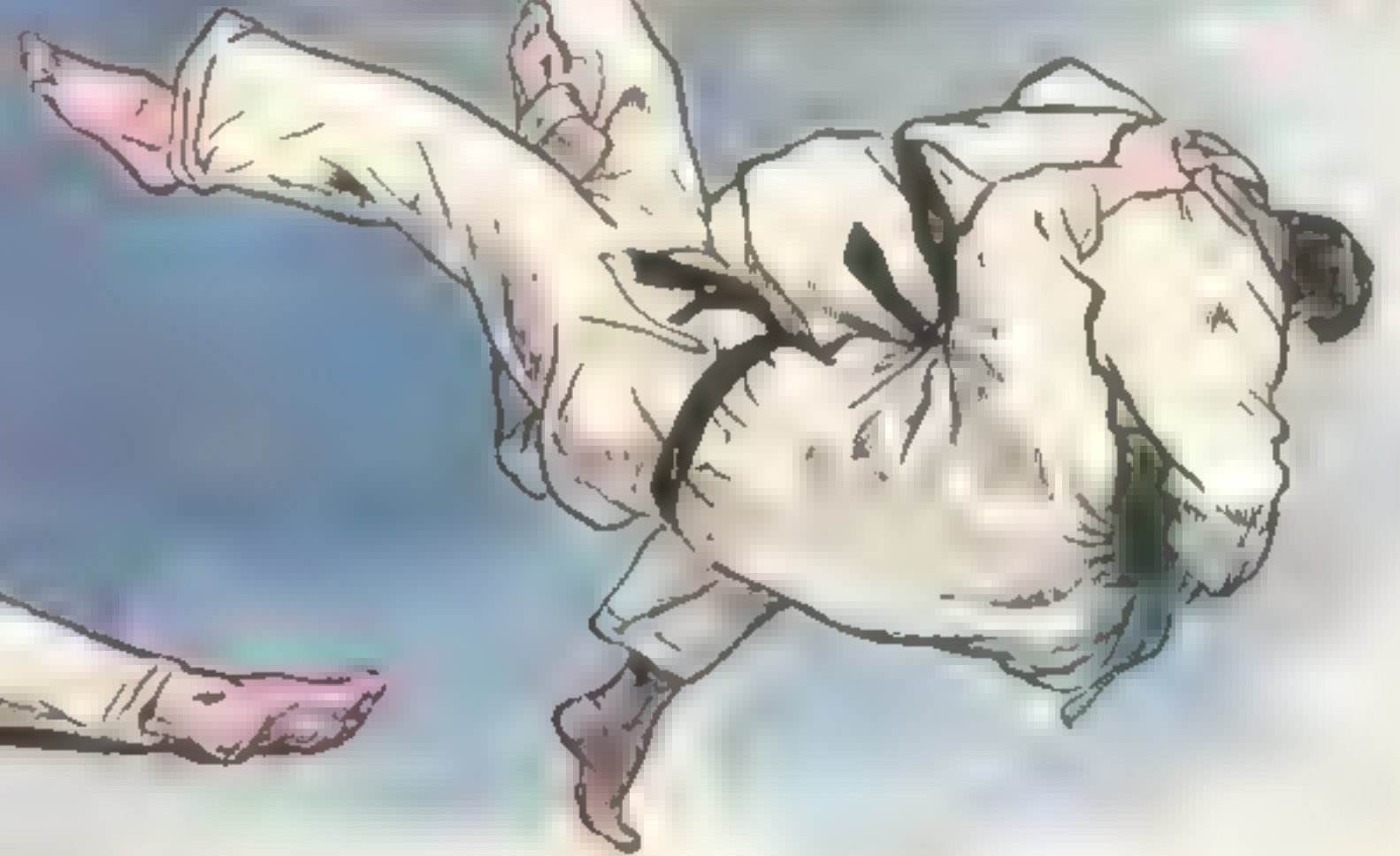
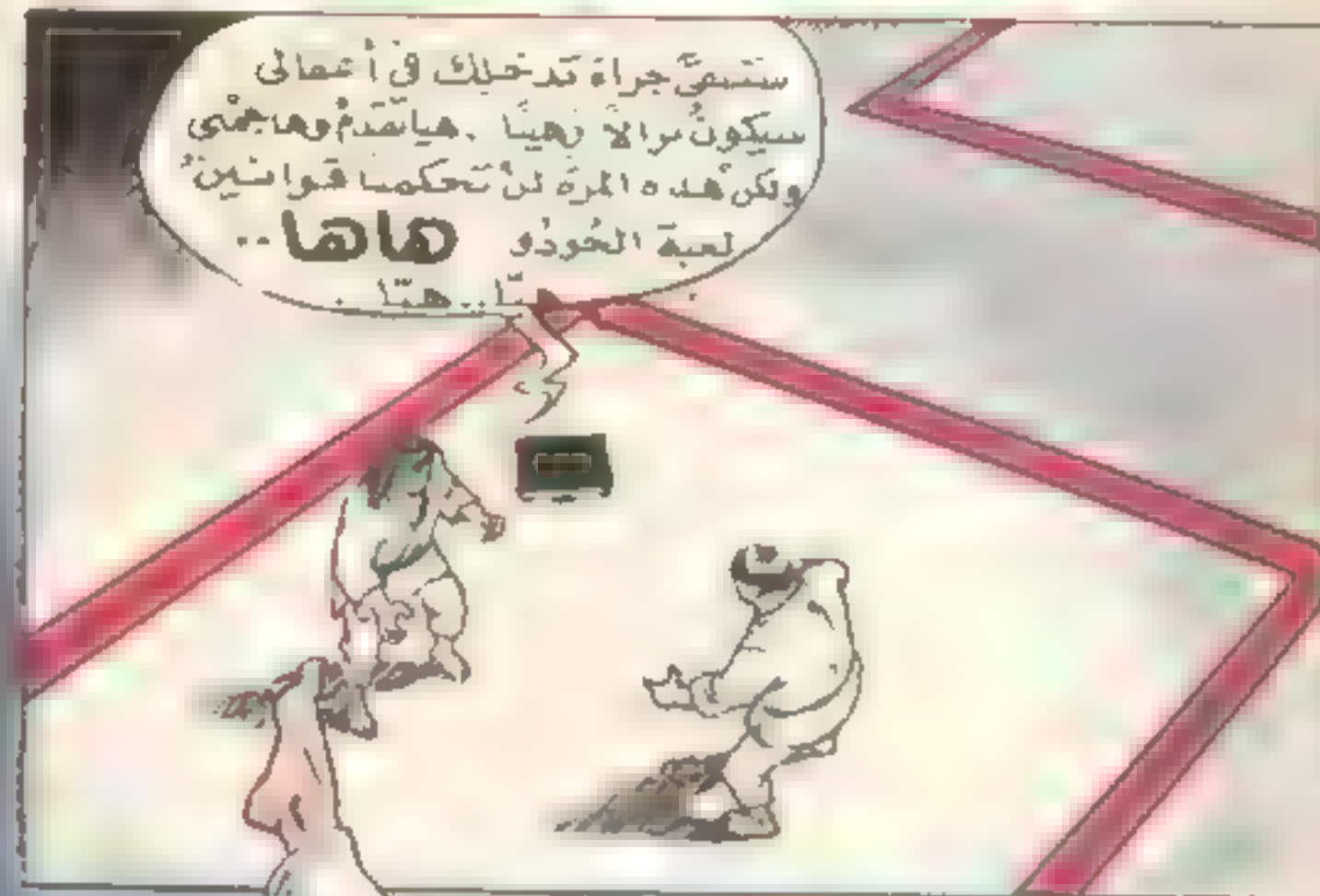


يا!

سيد ميتسو شيدا...
سيد ميتسو شيدا...







الحَيَاة فِي الْمَنَاطِقِ الْقُطْبِيَّةِ



الْمَنَاطِقُ الْقُطْبِيَّةُ هِيَ تِلْكَ الْمَنَاطِقُ الَّتِي تَحُدُّهَا الدَّائِرَتَانِ الْقُطْبِيَّتَانِ الشَّمَالِيَّةُ وَالْجَنُوبِيَّةُ . وَهَاتَانِ الدَّائِرَتَانِ تُحَدِّدَانِ الْمَنَاطِقَ الَّتِي لَا تَغْرُبُ فِيهَا الشَّمْسُ نَحْتَ خَطِّ الْأَفْقِ بِمَا يَتِمُّ نَهَاراً مُضِيئاً طَوِيلًا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ، وَدَلَّتْ لِمَرَّةٍ مَا مِنْ كُلِّ عَامٍ . وَهَذِهِ الْمِيزَةُ يُقَابِلُهَا ظِلَامٌ مُسْتَمِرٌّ فِي الشِّتَاءِ ، خَيْثُ لَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ فِي السَّمَاءِ فِي تِلْكَ الْمَنَاطِقِ

حياة الثلوج القاسية :

وَدَرَجَاتُ الحرارة المنخفضة الموجودة في المناطق القطبية تؤدي بطبيعة الحال إلى أن تكون الأرض مغطاة بالثلج أو الجليد معظم السنة، بحيث تكون الحياة صعبة جداً أو مستحيلة بالنسبة لمعظم النباتات والحيوانات. ويحتل البحر معظم المنطقة القطبية الشمالية، وقد لا تظهر الأرض من الجليد الذي يغطيها، وإن كان هذا الجليد يتحرك في الواقع.

والقطب الجنوبي يقع في منتصف قارة، ولكن معظم هذه القارة مغطى بطبقة من الجليد يصل سمكها إلى ٣,٠٠٠ متر (١٠,٠٠٠ قدم). وفي بعض الأماكن، تبرز سلاسل جبلية كبيرة خلال الجليد، ولكن منحدراتها تكون قاحلة خالية من أي حياة. والقرب من الساحل فقط يمكن أن يوجد نوع من الحياة. فهنا توجد أنواع قليلة من النباتات

والحشرات البدائية، التي تستطيع النمو لفترة وجيزة خلال صيف القطب الجنوبي، ثم تكمن في فترة راحة أو يبات خلال الشتاء البارد الطويل.

وفي الأرض التي تقع على حدود المحيط القطبي الشمالي، توجد نباتات وحيوانات بدائية مماثلة تستطيع تحمل هذه الظروف القاسية، ولكن كلما كانت المنطقة تستند إلى قارة معتدلة المناخ نسبياً، فإن مزيداً من الأنواع قد شقت طريقها إلى البيئة القطبية الشمالية القاسية.

وتكثر الأسماك في المياه القطبية الشمالية والجنوبية. وهي تشكل غذاء للطيور البحرية وعجول البحر (الفقمات)، التي يهاجر بعضها إلى المنطقة القطبية الشمالية لإنتاج صغارها. وتبقى معظم الطيور فوق المرتفعات الشاهقة المطلة على البحر، حيث تبني أعشاشاً لرعاية صغارها لأقصر وقت

ممكن، وتعود إلى البحر في بعض الأحيان قبل أن يكبر الصغار.

وتعوض أنواع عجول البحر تبقى في المياه القطبية طوال السنة، حيث تخضر فتحات للتنفس في الجليد، وتحتفظ بها مفتوحة لتظل على قيد الحياة. وتهاجر الحيتان إلى المياه القطبية، حيث تتبع إمدادات الغذاء من سواحل وأسماك الصيف.

والدب القطبي، وهو من الضواري الضخمة، يعيش في أقصى الشمال. ورغم أنه من ناحية يعتبر من الثدييات البرية، فإنه يقضي معظم وقته في البحر أو إلى جواره، لأنه سباح قوي.

وتغلب القطب الشمالي يظهر في فرائه الصيفي (صيفاً) ثم بفرائه الشتوي الأبيض السميك شتاءً، وهو من أكلة اللحوم، وتتمثل وجبته الرئيسية في حيوان اللاموس، ولكنه يأكل أيضاً الطيور والأسماك وصغار عجول البحر. ويستخدم ذيله الكثيف كملحفة أثناء نومه، حين



يتكوّم في حفرة جليدية في درجة حرارة أقل من الصفر .

أما في المنطقة القطبية الجنوبية ، فليست هناك ثدييات تستقر في البر ، رغم أن هناك وفرة من عجول البحر . ولعلّ الطريق هو أشهر مخلوقات المنطقة القطبية الجنوبية ، حيث تقيم بعض الأنواع أعشاشها في مستعمرات هائلة الحجم .

سهول التندرا :

والى جانب حدود القطب الشمالي ، هناك مناطق ذات مناخ بارد إلى حد أن الأرض تتجمد طوال السنة ، فيما عدا نصف المتر العلوي (١٨ بوصة) الذي يذوب في أشهر الصيف . ويسمح ذلك لطائفة واسعة من الكائنات الحية بالأزهار ، ولكن نشاطها يتركز في بضعة شهور ، وتظل في حالة بيات بقية السنة .

وهذه المنطقة من سطح الكرة الأرضية تسمى سهول التندرا . وفي الشتاء ، تكون مغطاة بالجليد وخالية تماماً من الحياة فيما يبدو . أما في الصيف ، فإن هذه السهول المتتالية تكون مغطاة بنباتات كثيفة منخفضة الارتفاع . ويكون بها كثير من البرك والجداول المتعرجة ، لأن التربة السفلية المتجمدة تحول دون هروب الماء إلى الطبقات الأعمق . ويبقى الماء على السطح ليشكل مستنقعات تغطي مساحات شاسعة من الأرض .

أما النباتات التي لا تزيد في ارتفاعها عن ارتفاع ركية الإنسان فتتألف أساساً من السات الحشبية ، كأشجار الصفصاف والشولا القزمة . وتستطيع هذه النباتات تحمل الرياح الهوجاء التي تهب على



القطب الشمالي :

يمتد البحر الشمالي المتجمد حول منطقة القطب الشمالي ، ويغطي نحو ٢٥ مليون كيلومتر مربع (١٠ ملايين ميل مربع) . ويمثل هذا أكثر من سطح الجزر البريطانية مضاعفاً ٤٠ مرة . وهو يضم البحار المتجمدة التي تشكل حاجزاً من الجزر المتجمدة الممتدة من الثلوج الدائمة .

حيوانات وطيور القطب الشمالي :

وفي البحر المتجمد الشمالي / القطب الشمالي هناك العديد من الثدييات والطيور التي يغطيها الغراء أو الريش الأبيض طوال العام .

ومن هذه الطيور والحيوانات : النورس ذو الزغب الشمعي والأوز الثلجي

الأرض ، وفي الشتاء يدفنها الجليد المتساقط ويحميها ، حيث أنه قد يحطم ويدمر النباتات الأكبر حجماً . ويأتي الصيف متأخراً في سهول التندرا . ولكن عندما يأتي الطقس الأدفا فإنه يحدث فورة مذهلة من الحياة .

وفي سهول التندرا بأمريكا الشمالية تندر النباتات . ففي الشتاء ، كل ما يمكن أن يعثر عليه فعلاً هو أنواع من الكلاويينا ، وهي طحالب تعرف باسم « طحلب الأيتل » . أما في الصيف ، فإن الحشائش وبعض الأزهار مثل خشخاش القطب الشمالي ، تنمو لفترة قصيرة . وهذه النباتات القليلة توفر الغذاء لثور المسك ، وأيضاً لحيوان اللأموس الذي تفرسه بومة الجليد . وفي الأعوام التي يكثر فيها اللأموس تضع بومة الجليد ما يصل إلى ١٣ بيضة

والسَّنْقُورَة والدُّبُّ القُطْبِيُّ . أمَّا التَّرمِجانُ والفاقمُ والفاقمُ الأروبيُّ والدُّبُّ القُطْبِيُّ ، فنكونُ بَيضاء اللَّونِ في الشَّتَاءِ فقط .

الدُّبُّ القُطْبِيُّ :

يُحِبُّ الدُّبُّ القُطْبِيُّ السَّباحَةَ في المَاءِ ، بالرَّغمِ مِنْ أَنَّهُ يَقْضِي جُزْءاً كَبِيراً مِنْ حَيَاتِهِ عَلَى الأَرْضِ أَوْ بَيْنَ الثَّلُوجِ . ونادراً ما تتجولُ الدُّبِّيَّةُ القُطْبِيَّةُ بَعِيداً عَنِ الشَّاطِئِ . أمَّا في الرَّبِيعِ والصَّيفِ فإنَّ الثَّلُوجَ تَحْمِلُهَا جَنُوباً . . بَعِيداً . . وَحَتَّى سُهولَ التَّنْدرَا . . والدُّبِّيَّةُ القُطْبِيَّةُ مُعَدَّةٌ تَمَاماً لِتَحْمِلِ البَرْدَ لَأَنَّهَا ، وَتَحْتَ فَرَائِهَا ، هُنَاكَ طَبَقَةٌ دُهْنِيَّةٌ سَمِيكَةٌ تَسَاعِدُ فِي تَدْفِئَتِهَا . وللدُّبِّيَّةِ القُطْبِيَّةِ آذَانٌ قَصِيرَةٌ وَكَفُوفٌ رَاحَاتُ أَقْدَامِهَا ، مَكْسُوءَةٌ بِالشَّعْرِ .

والدُّبِّيَّةُ مَاهِرَةٌ فِي السَّباحَةِ . وَأَفْضَلُ الْغِذَاءِ عِنْدَهَا هُوَ كِلَابُ البَحْرِ . وَهِيَ تَتَغَذَّى أَيْضاً عَلَى الأَسْمَاكِ المَيْتَةِ بِخِلَافِ عَجَلِ البَحْرِ (الفَقْمَةِ) والطَّيُورِ العَجِيفَةِ والأَفْرَخِ الصَّغِيرَةِ .

وَتُتَجَّ أَنْثَى الدُّبُّ القُطْبِيُّ صَغِيرَتَيْنِ عَادَةً . بَيْنَمَا تُلِدُّ وَاحِداً فَقَطْ إِذَا كَانَتْ تِلْكَ

أَوَّلَ سَنَةٍ لَهَا فِي التَّكَاثُرِ . وَيَتِمُّ ذَلِكَ فِي « عَرِينٍ » تَقُومُ هِيَ بِإِعْدَادِهِ فِي الخَرِيفِ وَذَلِكَ بِأَنَّهُ تَحْفَرُ حُفْرَةً فِي كِتْلَةٍ مِنَ الثَّلُوجِ المَتَجَمِّدَةِ . وَيَزِنُ الدُّبُّ القُطْبِيُّ حَدِيثَ الْوِلَادَةِ نَحْوَ ٧٥٠ جِراماً (٢٦ أونس) عِنْدَ وَلَادَتِهِ وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي شَهْرِ يَنَايِرِ . وَلَا يَفْتَحُ عَيْنَهُ حَتَّى يَكْتَمِلَ شَهْرُهُ الْأَوَّلُ مِنَ العُمُرِ . وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ شَهْراً ثَلَاثَةً يَكُونُ قَدْ فُطِمَ . وَيَبْدَأُ فِي تَتَبِعِ أُمِّهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَيَبْقَى مُلَازِماً لَهَا لِمُدَّةِ عَامٍ عَلَى الْأَقْلَى .

الحَيَاةُ فِي القُطْبِ الجَنُوبِيِّ :

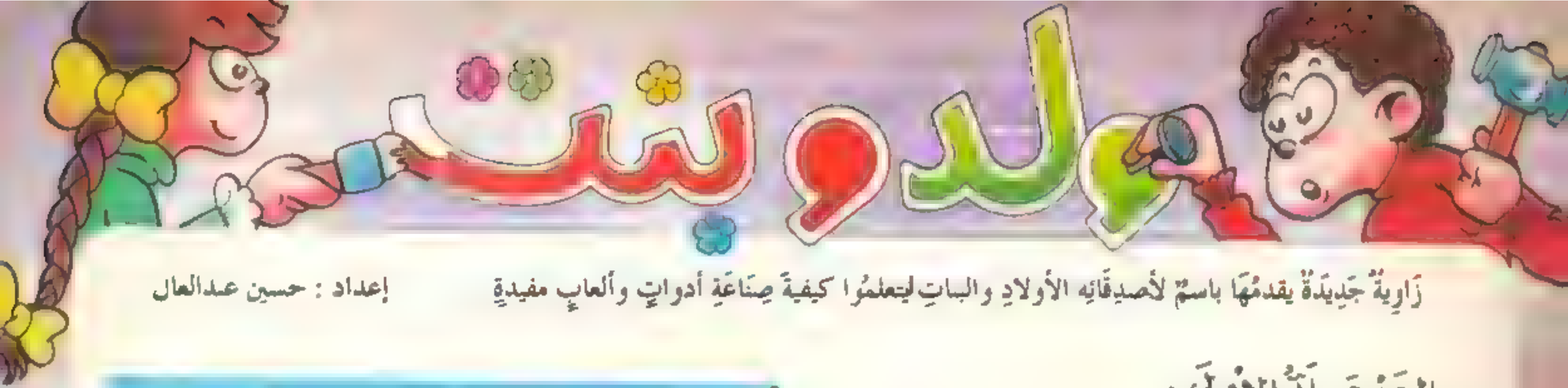
وَتَنْدُرُ النِّبَاتَاتُ فِي القُطْبِ الجَنُوبِيِّ كَمَا تَخْتَفِي السُّهُولُ (التَّنْدرَا) ، كَتِلْكَ الَّتِي نَحْدُ مُحِيطِ القُطْبِ الشَّمَالِيِّ . وَقَدْ وَجِدَ هُنَاكَ صِنْفَانِ فَقَطْ مِنَ النِّبَاتَاتِ المَسْزُومَةِ ، غَيْرَ أَنَّ هُنَاكَ نَحْوَ ٤٠٠ صِنْفٍ مِنَ الأَشْجَةِ ، وَ ١٠٠ أَصْنَافٍ مِنَ القُطْرِيَّاتِ وَ ٧٢ صِنْفاً مِنَ الطُّحَالِبِ ، وَذَلِكَ فِي أَطْرَافِ القَارَةِ ، (حَيْثُ تَكُونُ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ وَالظُّرُوفُ المُنَاحِيَةُ الأُخْرَى أَقْلُ قِسْمَةً) . وَهُنَاكَ

حَشَرَاتٌ قَلِيلَةٌ وَمَخْلُوقَاتٌ أُخْرَى مِنَ البَحْرِ عَلا دَرَجَةً عَلَى الحَيَاةِ . حَيْثُ نَجِدُ الطُّحَالِبَ الدَّقِيقَةَ وَجِدَّةَ الخَلِيَّةِ ، وَالَّتِي تُسَمَّى « دِيَاتُوم » وَهِيَ طُّحَالِبٌ بَحْرِيٌّ ، تَكُونُ غِذَاءً لِلْعَدِيدِ مِنَ أَصْنَافِ الحَمَمَرِيِّ الَّذِي يَبْلُغُ طُولُهُ نَحْوَ ٧,٥ سَم (٤ بوصات) . وَتَعِيشُ فِي تَجَمُّعَاتٍ .

مَخْلُوقَاتٌ أُخْرَى :

هُنَاكَ ١٠ أَصْنَافٍ مِنَ الطَّيُورِ الَّتِي تُعِيشُ فِي قَارَةِ القُطْبِ الجَنُوبِيِّ وَ ٩ أَصْنَافٍ أُخْرَى تُعِيشُ فَوْقَ شِبْهِ الجَزِيرَةِ المَمْتَدَّةِ مِنَ القَارَةِ . بَيْنَهَا عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ طَيْرُ الكَرْكُرِ ، وَهُوَ قَرِيبُ النُّوَارِسِ غَيْرَ أَنَّ لَوْنَهُ بَنِيٌّ . وَهُنَاكَ الحُوتُ القَائِلُ وَهُوَ ذُو أُسْنَانٍ مُدْبِيَّةٍ كَمَا نَجِدُ هُنَاكَ نَمْرَ النَّحْرِ





إعداد : حسين عبدالعال

زَاوِيَةٌ جَدِيدَةٌ يَقْدِمُهَا بِاسْمٍ لِأَصْدِقَائِهِ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ لِيَتَعَلَّمُوا كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ أَدَوَاتٍ وَأَلْعَابٍ مُفِيدَةٍ

المرحلة الأولى : عمل جدران المنزل

المواد المستخدمة :

- ١ - ورق كرتوني مني ، صندوق من الكرتون أبعاد ٤٦ سم × ٣٢ سم × ٢٧ سم
- ٢ - قطع من الخشب الرقيق أو الكرتون المقوى
- ٣ - شريط لاصق
- ٤ - مقص
- ٥ - عجلة
- ٦ - ألوان للطلاء
- ٧ - قلم رصاص
- ٨ - ورق بلاستيك شفاف

طريقة العمل :

شكل (١)

- ١ - إقطع الجزء الثالث من الصندوق من أعلى ومن الجانب
- ٢ - إصنع البعرة الأسفل (قاعدة الصندوق)
- ٣ - أخذ المقدمة والجوانب ثم إصنعها للخارج

شكل (٢)

- ١ - قسم الكرتون كما هو مبين في الشكل : ٢٧ سم ثم ٤٦ سم ثم ٢٦ سم
- ٢ - إرسم مقاساً للشباك بالقلم الرصاص حسب الطراز الذي أمامك
- ٣ - قرع هذا المكان

- ٤ - إصنع زقاً من البلاستيك الشفاف وصمّم فوق المكان المخصص للشباك ثم ثبته بواسطة شريط لاصق لكنني نبتو كالزجاج

شكل (٣)

- ١ - إقطع جانباً للمرل بمقاس ٢٧ سم × ٤٦ سم × ٣٢ سم (وذلك الجزء الآخر من الصندوق)
- ٢ - إصنع الجدار والجوانب وأصنعها جيداً بواسطة الشريط اللاصق أو الغراء من أعلى وأسفل

شكل (٤)

- ١ - إصنع قطعة من الخشب الرقيق أو الورق المقوى مقاسها ٤٦ سم × ٢٧ سم بمقاس ظهر الصندوق ثقب

- ٢ - شق بمقاس ١٣,٥ سم × سم ٣ كما في الشكل

- ٣ - هذه القطعة من الخشب تستخدم داخل الحائط لعمل العُرف

- ٤ - هذا الجزء يُسمى (أ)

شكل (٥)

- ١ - إصنع قطعة أخرى من الخشب الرقيق مساحتها ٤٦ سم × ٢٧ سم بمقاس ظهر الصندوق ثقب

- ٢ - ثم شق فيه شقين طول كل منهما ١٣,٥ سم والمسافة بينهما ١١,٥ سم وكل منهما ٣ سم ، والشباك الموجود مساحته ٥ سم × ١٠ ، والباب ٥ سم × ١٠ سم

- ٣ - هذا الجزء يُسمى (ب)

شكل (٦)

- ١ - لَوْن جميع الجدران من الداخل بالألوان نفسها الموضحة في الشكل الرئيسي (أ)

- ٢ - لَوْن الجدار الداخلي باللون الأبيض

- ٣ - أدخل جزء ب داخل الجزء أ بعد أن تجف الألوان كما هو موضح أمامك

شكل (٧)

- ١ - ألصق جميع الأجزاء بواسطة شريط لاصق أو الغراء حتى يصبح متكاملاً من الداخل والخارج

- ٢ - وبذلك أصبح المرل ذا طائفتين

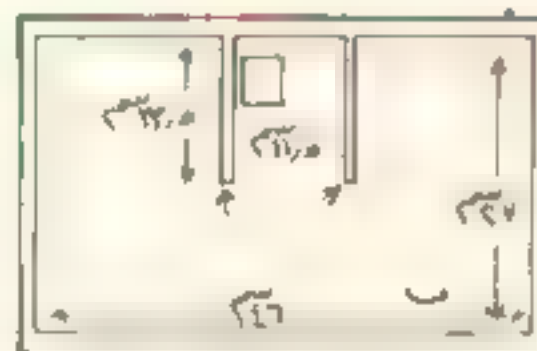
شكل (٨)

- ١ - ثبت قاعدة المرل بواسطة الغراء على لوح من الخشب بمقاس ٧٥ × ٥٠ سم كما في الشكل أو كما تفصل يا صديقي

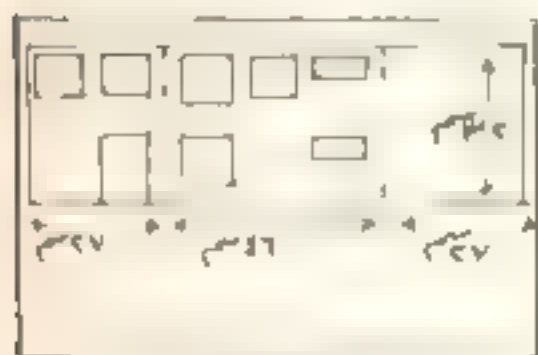
وَأَتَى النِّقَاءُ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْأَسْبُوعِ الْقَادِمِ .



شكل (١)



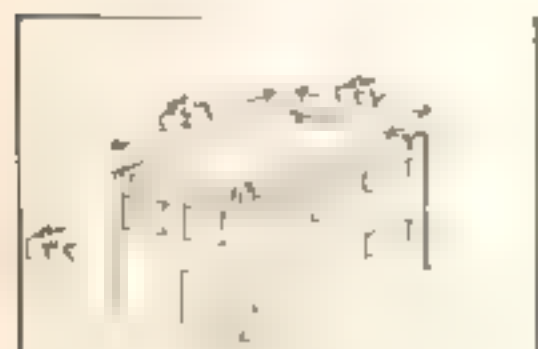
شكل (٥)



شكل (٤)



شكل (٦)



شكل (٣)



شكل (٧)



شكل (٢)



شكل (٨)

حقوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب ، في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها . في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...

العشرة الأوائل في برامج ألعاب الكمبيوتر

- (1) MATCH DAY 2.
- (2) 720
- (3) DIZZY.
- (4) A.T.V. SIM.
- (5) C.A.T.
- (6) BACK WARD.
- (7) PAK OF THE FUTURE.
- (8) MEAN GAME.
- (9) SOCCER BOSS.
- (10) DISCOVER.



أحمد محمد حسن - سكرتير



طوابع البريد

طوابع هذه المجموعة إصدار دولة منغوليا في آسيا عام ١٩٧٨ وهي تجمع معظم الأشكال المشهورة لعربات السباق الحديثة أولها السيارة الإيطالية ماركة فيراري والتي فازت بسباقات الرالى في الأعوام من ١٩٧٥ حتى عام ١٩٨٠ والسيارة الثانية ماركة مازدا اليابانية وتعتبر من أحدث سيارات السباق اليابانية التي تدخل السباق والسيارة الثالثة ماركة فورد الأمريكية

ويعرف البعض كلمة (ROBOT) بالإنسان الآلى وفي بعض التراجم يُطلق عليه (الإنسانى) وهو الون الذى يصنع (ROBOT) تحمل معنى الخادم أو الإنسان العامل أو العامل فقط

والآن أصدقائي القراء تعالوا بنا نتعرف على هذه الآلة المتحركة والتي تقوم بمهام عديدة يطلبها الإنسان الذى أهدعها وتحكم فيها ومنوف تعرض ال (ROBOT) من عدة أوجه .

- ١ - الشكل العام للروبوت ROBOT
 - ٢ - طريقة التحكم في الروبوت ROBOT
 - ٣ - كيف يتعرف الروبوت على ما يحيط به
 - ٤ - تجليات استخدام الروبوت
- أولاً: الشكل العام للإنسان الآلى (ROBOT)
- يُحاول متبحر ال (ROBOT) والشركات المختلفة التي تصمم الإنسان الآلى أن يعطوا لكل شكل من أشكالهم طابعاً خاصاً مميزاً فمنهم من ينتج شكلاً متقدماً للغاية ومنهم من يحاول أن يقرب الشكل للهيئة الادمية وبالطبع فإن الوظائف المعقدة التي يقوم بها تتحكم إلى حد بعيد في شكله

ولكن يحب علينا أيضاً أن نفرق في الشكل ما بين نوعين أحدهما شكل كامل (للروبوت ROBOT) يتكون من وجه وصدر وأذرع وأرجل وأقدام تتحرك عليها وهناك أنواع أخرى تقتصر على قاعدة ارتكاز وذراع فقط وهي ما تسمى بالأذرع المتحركة أو الآلة

مصطفى أبو الحلب



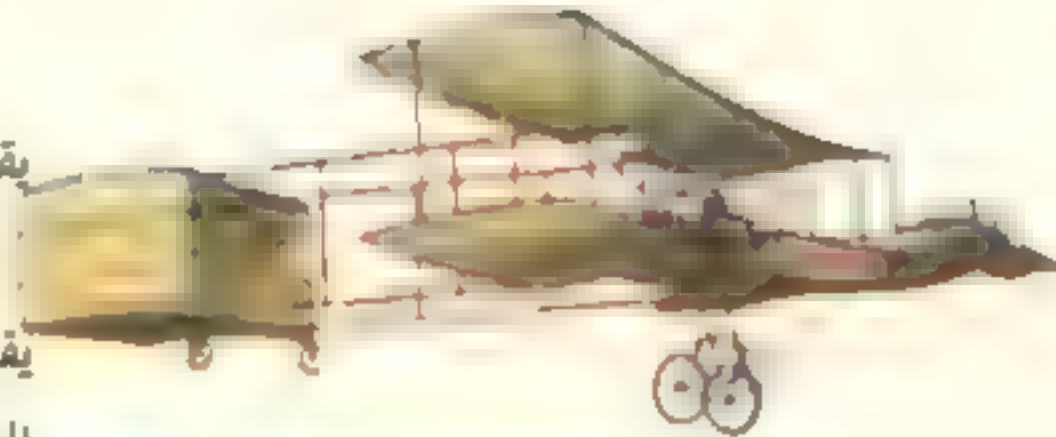
الإنسان الآلى

في عام (١٩٥٠) تحت المؤلف الأديب وكاتب القصة (أزيموف) قصة الشهيرة (آنا الروبوت) أو الإنسان الآلى . وفي هذه القصة تخيل الكاتب ما سيكون عليه عالم المستقبل وكيف سيكون حال الآلة التي ستقوم (بمهمة) الإنسان في كل التواجي والأعمال اليومية . ولقد وصف الكاتب بخياله الخصب شكل الآلة ومكوناتها وطبيعة أعمالها وسلوكها . ويدور أن فكرة قيام الآلة (بخدمة) الإنسان كانت تراود الكثيرين من كتاب الخيال العلمى رُبما حتى وقبل الثورة الصناعية وبداية عصر الميكة ومن الثابت أيضاً أن كثيراً من هذه الروايات والخيالات قد تحول إلى واقع ملموس وحقيقى كروايات (جون ورن) عن الصغور إلى منطج العمر في كبولة تطلق من مدفع !!



الطيران ذات المحركات

١ - ١٢ نوفمبر ١٩٠٦ : ألبرتو سانتوس
يقوم بأول محاولة للطيران في سماء أوروبا
٢ - ١٣ نوفمبر ١٩٠٧ : بول كورنوس
يقوم بالطيران بطائرة ذات أجنحة منتظمة
الشكل .



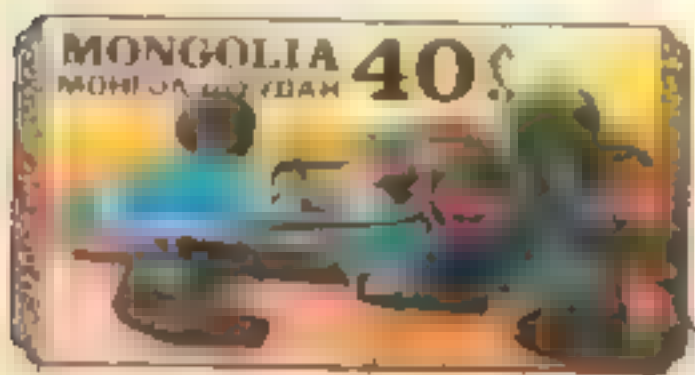
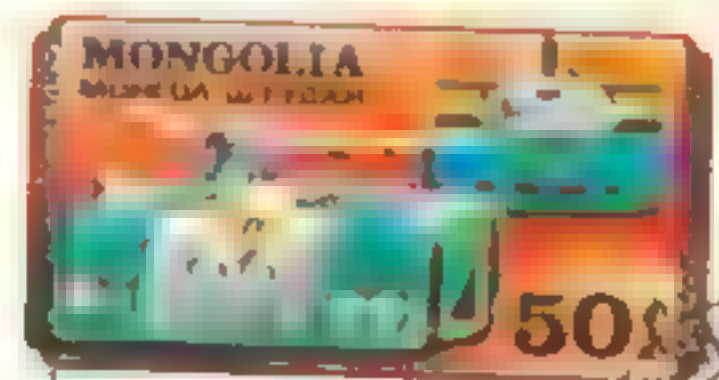
٣ - ١٦ أكتوبر ١٩٠٨ : إس . إف
كودي يقوم بالطيران في سماء بريطانيا تحت
رعاية الحكومة البريطانية .
٤ - ١٤ مايو ١٩٠٩ : إس . إف
كودي يطير في سماء بريطانيا لمسافة ١٦٠٠ متر
كاملة .



٥ - ٢٥ يوليو ١٩٠٩ : لويس بليروت
يمر القنال الإنجليزي الفاصل بين فرنسا
وبريطانيا .
٦ - ٢ أغسطس ١٩٠٩ : الإخوان رايت
يبحون أول طائرة للجيش الأميركي
٧ - ٢٢ أغسطس ١٩٠٩ : أول سباق
للطيران .. وقد أقيم في فرنسا .
٨ - ٩ ديسمبر ١٩٠٩ : كولن ديفريس
يقوم بأول محاولة طيران ناجحة في أستراليا

منزله .. واستطاع إكمال الرحلة في مدة لا تزيد
على ٣٨ دقيقة .. ولقد ربح من هذه المحاولة
مبلغ ١٠٠٠ جنيه استرليني دفعتها له جريدة
الديلي ميل التي تحت المحاولة تحت رعايتها ..
وفي شهر أغسطس من العام نفسه أقيم أول
سباق للطيران في التاريخ .. واشترك كل الذين
قاموا بمحاولات الطيران في الأغوار الماضية ..
وفي هذه الحلقة أعرض لك صديقي القارئ
سجل الخالدين ، أو أشهر من قام بالمحاولات
الأولى للطيران في الفضاء ..

على الرغم من المحاولات الكثيرة التي قام
بها الإخوان رايت في مجال الطيران والملاحة
الجوية .. إلا أنهما لم يلتفتا إليهما نظر أوروبا
للاهتمام بتلك المحاولات .. بل ظلت أوروبا
ترفض فكرة الطيران الميكانيكي لعدة سنوات ..
ولي عام ١٩٠٥ اعتزل الإخوان رايت
محاولات الطيران لفترة قليلة .. على أن يتقلا
بعد تلك الفترة إلى أوروبا . وفي ١٢ نوفمبر
١٩٠٦ تمت أول محاولة للطيران الميكانيكي في
سماء أوروبا على يد المواطن البرازيلي « ألبرتو
سانتوس » على طائرته التي سماها « 14 bis »
وطار بها لمسافة زادت على ٦٠ متراً وأحرز
بذلك سبقاً كبيراً أن يكون أول من طار في
سماء أوروبا لمسافة تزيد على ٢٥ متراً . وفي
عام ١٩٠٧ قام مواطن فرنسي يدعى « هنري
فارمان » بالطيران في الفضاء لمسافة تزيد على
١٠٠٠ متر في إطار دائري وليس مستقيماً
كالمحاولات التي سبقت . وفي عام ١٩٠٩
وبالتحديد من مدينة جاليه الفرنسية إلى مدينة
دوفر الإنجليزية وذلك على طائرة صنعها في



وهذا الموديل كان أول موديل يستخدم المحرك
النفاث في تسيير السيارة الرابعة فهي السيارة
بورش أشهر الأنواع المستخدمة في سباق
السيارات وقد فازت بكل سباقات الرالي



الفرقة ٤٧ لوحة الشرف

يكتبها : بابا صالح
يرسمها : عفت حسني

(الحلقة الثانية) ملخص مائشير

يكتشف مدير النادي أن اسم أحد لاعبي
النس قد نُقشَ على لوحة الشرف سراً دون
أن يكون له حق في ذلك فيستدعي باسم
ويجبره بذلك ..

« هذا ما لا أدريه ، وما لم أفكر فيه
نعد !! » ..

« تفكر في أن مفتاح اللعز كله من
الممكن أن يكون في هذا الاسم
بالذات ؟! » ..

« يمكن ... ولكن علينا أن نحترم رغبة
الرجل ! » ..

« كما نشاء يا تاسيم ! » ..

« إلى أرى أن نوجل البحث عن هذه
المشكلة ، حتى نضع خططنا ونحاصر
الفاعل ! » ..

« وهل فكرت في خطة ؟! » ..

« قبل انمكر في خطة . هناك خدش
يجب أن نضعها نصت أعيننا ! » ..

« ماهي هذه الحقائق ؟! » ..

راح تاسيم يشرح الأمر لصديقه دليل ...
قال : إن اللوحة مثبتة في الحائط بأربعة
مسامير من ذلك النوع الذي يمكن فكّه وإعادة
تركيبه بسهولة ودون جهد يذكر ... وإنه
تصور نفسه يفلك المسامير الأربعة ويعيد
تركيبها ، فاكشف أن الأمر كله سوف
يستغرق حوالي عشر دقائق ... وهكذا ، فإن
الفاعل ، كان يستطيع أن يفلك المسامير ،
وترفع اللوحة الأصلية ، ويتركب المزيفة
« أنت تعلم أننا الآن في العام الدراسي ،
واتي ، مع أعضاء الفريق بالكاميل ، نكرس
كل وقتنا لاستذكّار دروسنا حتى نتفوق في
الامتحانات ! » ..

« أعلم هذا جيداً ! » ..

« ولذلك فأنا أخشى ، أن تناولت الأمر
وحدى ، ألا أجد وقتاً كافياً ! » ..

« إذا كنت راعياً عن الإجابة ياسيدي ،
فهل تسمع لي بشيء آخر ! » ..

« التفت إليه المدير قائلاً : « وما هو ؟! » ..
« لقد طلبت مني أن يبقى الأمر سراً بيني
وبينك ! » ..

« أرجوك ! » ..

« هكذا قال المدير متوسلاً ، فاستطرد
باسم :

« ولكنني في حاجة إلى مساعدة ! » ..

« ماذا تعني بالله عليك ؟! » ..

« أغني أنني لا بد لي من الاستعانة بواحد
فقط من الفرقة ٤٧ ! » ..

« ولكن » ..

ولم يكن أمام باسم - وقد اختار صديقه
دليلاً - إلا أن يقص على صديقه كل ما حدث
منذ أن جاءه الموظف بعد التدريب يطلب منه
لقاء المدير سراً ، وحتى جاءه إلى زيارته في
البيت ... وهنا قال دليل :

« هذا أمر غريب ... ولكن ، يُخيل إلي أن
المدير يشك في صديقه ماجد رحمي ! » ..

« ربّما ... ولكن ، هل تظن أن رياضياً
مثالياً مثل ماجد رحمي ، من الممكن أن
يرتكب مثل هذه الحماقة ؟! » ..

« لا أظن ... ولكن ... لماذا لم يخبرك
المدير باسم من اكتشف وجود اسم ماجد
رحمي في اللوحة ؟! » ..

« لقد لفت نظري هذا الأمر ، ولكنني
أحسست أن المدير يريد الاحتفاظ باسمه
سراً ! » ..

« لماذا ؟! » ..

راح باسم يُحملك في مدير النادي الذي
بدأ عليه التأثير الشديد ، ساد بينهما الصمت
لثوانٍ قال بعدها المدير :

« لعلك تاسيد باسم تعرف أن البطل
ماجداً رحمي صديق حميم لي ! » ..
« أعرف ذلك من سنوات ياسيدي
المدير ! » ..

« وهو أيضاً واحد من أبطالنا الرياضيين
الذين غاندهم الحظ كثيراً ! » ..

« كلنا نعرف هذه الحقيقة ! » ..

« ولذلك ، فلقد قررت أن أبقى الأمر سراً
بيننا وبينك ، حتى لا نخرج شعوره ! » ..

« ماذا تقصد بالله عليك ؟! » ..

قال المدير وهو يرفرف :

« أنت تعلم أن وجودك في اللوحة الرخامية
في مكانها من السور الرئيسي في النادي لا يلفت
أنصار أحد ، فكنا تعود على ذلك ! » ..

« أمر طبيعي .. ولكن .. ألا تخبرني من
أيدي اكتشف وجود اسم ماجد
رحمي ؟! » ..

بدأ على المدير الحرج البالغ ، ونهض من
مكانه ، وسار إلى النافذة ، تبعه باسم بنظراته
وقد بدت عليه الدهشة والتأثر هو الآخر ..
فلقد أحس أن المدير خائر لا يريد أن يحجب عن
السؤال .. فما لبث باسم أن قال تاهضاً :



قَالَ دَلِيلُ :

« إنها خطة محكمة ذُونَ شَيْءٍ ! » ..
 « الأهمُّ مِنْ هَذَا إِنَّهَا لَنْ تَأْخُذَ مِنْ وَقْتِ
 اسْتِذْكَارِنَا لِدُورِسِينَا الْكَثِيرِ ! » ..
 « غَيْرَ أَنِّي أَشْكُ فِي أَنَّهَا سَتُوصِلُنَا إِلَى
 الْفَاعِلِ ! » ..
 « مَا الَّذِي تَقْصُدُهُ يَا لَيْلَى عَيْنُكَ
 يَا دَلِيلُ ! » ..
 « أَقْصِدُ أَنَّ هُنَاكَ سِرًّا مَا بَعِيدًا ثَمَامًا عَنْ كُلِّ
 مَا نَتَفَكَّرُ فِيهِ ، لَوْ تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ ، لَتَوَصَّلْنَا إِلَى
 الْفَاعِلِ ذُونَ جَهْدٍ يُذَكِّرُ ! » ..
 « عَلَى كُلِّ ... فَلْنَبْدَأْ فِي تَفْهِيمِ الْخَطَّةِ ، لَعَنَّا
 نَعْتَرُ عَلَى السِّرِّ أَثَاءً بِحَيًّا ! » ..
 « عَلَى بَرَكَتِهِ اللَّهِ ! » ..
 « وَلَكِنْ ... لَا تَسْ بِيَا دَلِيلُ أَنْ تَبْقِيَ الْأَمْرَ
 سِرًّا مَهْمَا كَانَتْ الظُّرُوفُ ! » ..
 « لَا تَحْشَ شَيْئًا ! » ..
 وَهَكَذَا ... بَدَأَ الصَّدِيقَانِ فِي تَفْهِيمِ الْخَطَّةِ
 الَّتِي وَضَعَهَا بِاسْمٍ وَنَاقَشَهَا مَعَهُ دَلِيلٌ لِلْكَشْفِ
 عَنْ الْفَاعِلِ الَّذِي أَضَافَ اسْمَ مَاجِدٍ رَحْمِي إِلَى
 لَوْحَةِ الشَّرَفِ ، حُوتَ وَجْهَ حَقِّ ! ..
 الْبَقِيَّةُ فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ

تَجْلِسُ عَلَى مَائِدَةِ الْغَدَاءِ ... لَقَدْ كَانَ ذِهْنُكَ
 مَشْغُولًا ، وَلَا يَدْ أَلَّكَ كَسَتْ تَفَكَّرُ فِي أَمْرٍ مَا ..
 فَمَا هُوَ ؟ ! .. أَفَكَرْتَ فِي تَرْكِيبِ اللَّوْحَةِ
 الْحَدِيدَةِ الَّتِي أُصِيفَ إِلَيْهَا اسْمُ مَاجِدٍ رَحْمِي فِي
 مَدَّةٍ لَا تَرِيدُ عَلَى الْحَمْسِ عَشْرَةَ دَقِيقَةً ! ..
 وَهَذَا فَدَلِيلُ :

« مَعْنَى هَذَا أَنَّ الْفَاعِلَ قَدْ فَعَلَ هَذَا فِي
 الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، قَبْلَ أَنْ يَزْدَجِمَ النَّادِي بِالرُّوَادِ
 أَوْ فِي الْمَسَاءِ الْمُتَأَخِّرِ حَيْثُ يَقْلُ عَدَدُ الرُّوَادِ
 خَاصَّةً فِي مُوسِمِ الشِّتَاءِ ! » .. قَالَ بِاسْمٍ :
 « لَقَدْ فَكَّرْتُ فِي هَذَا ، وَلَكِنِّي أُمِيلُ إِلَى أَنَّ
 الْفَاعِلَ قَدْ فَعَلَهَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ .. إِذْ أَنَّ
 النَّادِي فِي الْمَسَاءِ الْمُتَأَخِّرِ يَكُونُ عَادَةً مَلِيًّا
 بِالسُّعَاةِ وَالْمَوْظُفِّينَ الْمُسْتَوْفِلِينَ عَنْ النَّادِي ! » ..
 « وَمَنْ هُوَ الَّذِي يَذْهَبُ إِلَى النَّادِي فِي
 الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ؟ ! » ..

« هَذَا مَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَفَكَّرَ فِيهِ يَا دَلِيلُ ...
 وَالْآنَ ... اسْتَمْعْ إِلَى خَطَّتِي الَّتِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْهَا
 وَالَّتِي قَدْ تَوَصَّلْنَا إِلَى مَعْرِفَةِ الْفَاعِلِ ! » ..
 وَهَكَذَا جَلَسَ دَلِيلٌ وَبِاسْمٍ يَنَاقِشَانِ تِلْكَ
 الْخَطَّةَ الَّتِي وَضَعَهَا بِاسْمٍ وَهُوَ قَادِمٌ فِي الطَّرِيقِ
 مِنَ النَّادِي ... حَتَّى إِذَا مَا انْتَهَى مِنَ الْمُنَاقِشَةِ

« وَهَلْ تَصُمِّرُ أَنْ يَكُنْ زَمِيلُكَ
 لِسِرِّ ! » ..
 « إِنِّي أَفَكِّرُ فِي الْاسْتِعْدَادِ بِصَدِيقِي ذَلِكَ ..
 هَلْ تَعْرِفُهُ ؟ ! » ..
 « صَعْبًا اعْرِفُهُ .. وَتَعْرِفُ أَنَّهُ بِالرَّعِيمِ مِنْ
 صَعْرِ سَنَةٍ ، يَنْدُو عَافِلًا بِصَحْوٍ وَدَكِيًّا
 بُصًّا ! » ..
 « لَسَوْفَ يُسَاعِدُنِي دَلِيلٌ عَلَى كَشْفِ هَذَا
 السِّرِّ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ ! » ..
 « هَذَا مَا أَرْجُوهُ ، كَمَا أَرْجُو أَنْ يَظُلَّ الْأَمْرُ
 سِرًّا حَتَّى لَا نَخْرُجَ احْتِسَاسَ مَاجِدٍ
 رَحْمِي ! » ..
 رَاحَ بِاسْمٍ يَقْدَحُ زِنَادَ فِكْرِهِ عَمَّنْ يُمْكِنُ أَنْ
 يُضِيفَ اسْمَ مَاجِدٍ رَحْمِي إِلَى لَوْحَةِ الشَّرَفِ ...
 عَسَا مَا غَادَرَ غُرْفَةَ الْمَدِيرِ تَوَجُّهُ إِلَى الْبَيْتِ الرَّئِيسِيِّ
 لِإِدَارَةِ النَّادِي ، وَوَقَّفَ بَعِيدًا وَكَانَتْ فِي انْتِظَارِ
 وَاحِدٍ مِنَ أَصْدِقَائِهِ ، لَكِنَّهُ مِنْ بَعِيدٍ رَاحَ يَقْرَأُ
 أَسْمَاءَ الْأَبْطَالِ .. وَبِالْفِعْلِ ، كَانَ هُنَاكَ اسْمُ
 « مَاجِدٍ رَحْمِي » مُضَافًا إِلَى أَسْمَاءِ الْأَبْطَالِ ...
 وَلَقَدْ طَلَّ بِاسْمٍ فِي وَقْعَتِهِ لَدَفَاتٍ لَمْ تَظَلْ ، رَاحَ
 يُعَيِّنُ فِيهِ مَكَانَ اللَّوْحَةِ وَطَرِيقَةَ تَثْبِيتِهَا ... كَانَ
 كُلُّ شَيْءٍ يَبْدُو طَبِيعِيًّا لِبَعَانَةٍ وَلَا عَارَ عَلَيْهِ ..
 وَلَكِنَّهُ لَمْ يَشَأْ أَنْ يُضِيعَ الْوَقْتُ ، فَلَقَدْ غَادَرَ
 النَّادِي ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَوَجَّهْ إِلَى الْبَيْتِ ، بَلْ ذَهَبَ
 فِي زِيَارَةِ لَصْدِيقِهِ دَلِيلِ .
 رَحَّبَ دَلِيلُ بِزِيَارَةِ رَئِيسِ الْفِرْقَةِ ٤٧ تَرْحِيْبًا
 حَارًّا ، لَكِنَّهُ سَرَّعَانَ مَا قَادَهُ إِلَى غُرْفَتِهِ وَأَغْلَقَا
 الْبَابَ .. مَا إِنَّ جَلَسَ بِاسْمٌ عَلَى أَحَدِ الْمَقَاعِدِ
 فِي الْغُرْفَةِ ، حَتَّى قَالَ دَلِيلُ بِاسْمًا :
 « هَتَّ مَا عِنْدَكَ يَا بِاسْمُ ! » ..
 بَصَرَ بِهِ بِاسْمٌ فِي دَهْشَةٍ ، وَسَرَّعَانَ مَا قَالَ
 مُسَرِّحًا :
 « لَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ ، فَقَطْ ، أَرَدْتُ
 زِيَارَتَكَ ! » ..
 « أَهْلًا بِكَ فِي أَيِّ وَقْتٍ ، وَلَقَدْ سَبَقْتَنِي فِي
 الزِّيَارَةِ ! » .. « مَاذَا تَعْنِي يَا دَلِيلُ ! » ..
 « أَعْنِي أَنِّي كُنْتُ أَتَوَى زِيَارَتَكَ غَضَرًا
 الْيَوْمَ بَعْدَ مَا رَأَيْتُ مِنْ انْشِغَالِ بِالْكُ وَنُحْنُ

الحسين

قَالَ اللهُ تَعَالَى :

﴿ أَنَا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ، وَمَا أَذْرَاكَ
مَالِيَةَ الْقَدْرِ ، لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ .
تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ
أَمْرٍ ، سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾

(سورة القدر) صدق الله العظيم

من الحديث الشريف

قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ

« لِلصَّائِمِ فَرْحَانٌ وَفَرِحَةٌ عِنْدَ افْطَارِهِ
وَفَرِحَةٌ عِنْدَ لِقَاءِ رَبِّهِ »

وَقَالَ أَيْضاً مُخْبِراً عَنْ رَبِّ الْعِزَّةِ جَلَّ جَلَالُهُ :
« كُلُّ عَمَلٍ ابْنِ آدَمَ لَهُ إِلَّا الصَّوْمَ فَإِنَّهُ لِي
وَأَنَا أَجْزَى بِهِ »

ليلة القدر

حُظِيَ شَهْرُ رَمَضَانَ الْكَرِيمِ بِالْخَيْرِ
الْعَمِيمِ ، فَبَارَكَ اللهُ جَمِيعَ أَيَّامِهِ وَلَيَالِيهِ ،
فَأَفَاضَ فِيهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْخَيْرِ وَالرَّحْمَةِ وَالثَّوَابِ
مِمَّا جَعَلَهُ مُوسِمًا لِلْعِبَادَاتِ وَالطَّاعَاتِ ،
يَتَنَافَسُ فِيهِ الْمُسْلِمُونَ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرَاتِ وَتِلْكَ
ثَوَابُ اللهِ تَعَالَى ..

وَقَدْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى أَنْ يَكُونَ لِبَعْضِ أَيَّامِ
هَذَا الشَّهْرِ الْكَرِيمِ مَنْزِلَةٌ خَاصَّةٌ فَفَضَّلَهَا عَلَى
غَيْرِهَا مِنَ الْأَيَّامِ ، وَأَجْزَلَ فِيهَا الثَّوَابَ عَلَى
أُمَّةِ الْإِسْلَامِ . وَبِمَنْ أَتَرَبَّزَ فِيهِ الْأَيَّامُ الْعَشْرُ
الْأَوَاخِرُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ، لِأَنَّ مِنْهَا لَيْلَةُ
مُبَارَكَةٍ هِيَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ « لَيْلَةُ الْقَدْرِ »
وَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا نَزْوُلُ الْقُرْآنِ عَلَى
الرَّسُولِ ﷺ ، وَلِذَلِكَ كَرَّمَهَا اللهُ تَعَالَى
وَلَمْ يُحَدِّثْ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ
وَذَلِكَ لِحُكْمَةٍ بِالْعِةِ ، وَهِيَ أَنْ نَصُومَ الشَّهْرَ
كُلَّهُ وَنَقُومَ لَيْلَهُ نَعْبُدُ اللهَ وَنَلْتَمِسُ نَفَحَاتِ
الْخَيْرِ .. وَلَكِنَّ الرَّسُولَ ﷺ كَانَ يَتَكَفَّفُ
فِي الْمَسْجِدِ فِي الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ مِنْ رَمَضَانَ .
وَقَدْ حُتِّتَا عَلَى أَنْ نَبْحَثَ عَنْ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِي
هَذِهِ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ ، وَذَلِكَ أَيْضاً لِحُكْمَةٍ
بِالْعِةِ ، وَهِيَ أَنْ نَحْتَمِ صِيَامَ الشَّهْرِ الْمُبَارَكِ
بِالطَّاعَةِ لِمَا تَعَالَى لِحُشُوعاً وَخُضُوعاً .
وَيُسْتَحَبُّ الدُّعَاءُ وَالتَّضَرُّعُ إِلَى اللهِ تَعَالَى
فِي هَذِهِ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ،
لِأَنَّ الْمَوَاطِبَ عَلَى الْعِبَادَةِ فِيهَا لَا بَدَأَ أَنْ
يَصَادِفَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ الَّتِي هِيَ أَفْضَلُ أَيَّامِ اللهِ
تَعَالَى .. اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا حُسْنَ عِبَادَتِكَ .

زَكَاةُ الْفِطْرِ

أَتَرَبَّ عِبْدَ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ ، وَأَعَدَّ كُلَّ مَا
مَلَأَ الْحَدِيدَ ، وَاسْتَرَبَ الْخُلُوفَ وَالْهَدَايَا
الَّتِي تَصْرُخُ بِهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ الْكَرِيمِ ، وَإِنْ
شَاءَ اللهُ يَكُونُ عِيدُ حَرِّ وَسَعَادَةِ عَسَا وَعَلَى
أُمَّةِ الْإِسْلَامِ . وَلَكِنْ هُنَاكَ أَمْرٌ رُبَّمَا يَكُونُ
قَدْ غَابَ عَنْ بَالِ بَعْضٍ وَلَمْ يُفَكِّرْ فِيهِ . إِنْ
لَا حَيْرَانًا وَأَقْرَبَ فُقَرَاءَ أَوْ سَامِيٍّ أَوْ مَسَاكِينِ
لَمْ يَسْتَطِيعُوا شِرَاءَ مَلَأَسِ حَدِيدِهِ أَوْ حُلُوفِ
أَوْ شَيْءٍ مِنْهَا بِقَدَرِهِ فِي احْتِصَالِهَا بِالْعَدِّ هَؤُلَاءِ

وَقَدْ نَفَذَ صَبْرُهُ :

« كَيْفَ تُطَوِّعُ لَكَ نَفْسُكَ أَيُّهَا الْعَبْدُ
الصَّالِحُ أَنْ تَقْتُلَ غُلَامًا بَرِيئاً لَمْ يُوْذِنَا ..
غُلَاماً لَمْ يَفْعَلْ شَيْئاً لَنَا أَوْ لغيرِنَا ؟ أَيْ جَرِيمَةً
أَزْنَكَبَهَا هَذَا الْغُلَامُ لِنَقْتُلَهُ ؟ لَقَدْ صَبَرْتُ عَلَى
خَادِثِ خَرَقِ السَّقِينَةِ وَاغْرَاقِهَا ، وَلَكِنْ
صَبَرْتُ قَدْ نَفَذَ مِنْ فِعَالِكَ وَتَصَرُّفَاتِكَ .. لَقَدْ
فَعَلْتُ شَيْئاً مُنْكَرًا ، وَقَتَلْتُ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ
اللهُ قَتْلَهَا إِلَّا بِالْحَقِّ .. »

وَنَظَرَ الْعَبْدُ الصَّالِحُ إِلَى مُوسَى مُغَاتِبًا
ثُمَّ قَالَ لَهُ :

« أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا
يَا مُوسَى ؟ أَلَمْ أُحْذِرْكَ مِنْ قَبْلِ مَرَّتَيْنِ
أَلَّا تَسْأَلَنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أَحْدِثُكَ غَمًّا ،
وَأَوْضَحَ لَكَ سَبِيَّةً » ...

وَاعْتَذَرَ لَهُ مُوسَى عَنْ تَسْرِعِهِ فِي الرُّفُضِ
لَمَّا بَرَى وَالْإِغْتِرَاضِ عَلَى تَصَرُّفَاتِهِ .. قَالَ لَهُ
مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ :

« لَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ شَيْءٍ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى
تُحْدِثَ لِي مِنْهُ ذِكْرًا .. وَإِذَا سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ
بَعْدَهَا فَلَا تَصْنَحْنِي مَعَكَ مَرَّةً أُخْرَى » ..

الغلام العاصي

بَطَلَتْ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ
الْعَبْدِ الصَّالِحِ ، وَقَدْ غَاوَدَهُ لِنَائِي مَرَّةً أَنْ
يَكُونَ صَابِرًا وَأَنَّهُ لَنْ يَسْأَلَهُ عَنْ أَيْ شَيْءٍ
يُحْدِثُ أَمَانَةً حَتَّى يُحَدِّثَهُ الْعَبْدُ الصَّالِحُ
عَنْهُ .

وَفِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يُقَابِلُ الْعَبْدُ الصَّالِحُ غُلَامًا
يَبْدُو عَلَى مَظْهَرِهِ الْبَرَاءَةَ .. وَفَجْأَةً وَعَلَى غَيْرِ
تَوَقُّعٍ يَنْقُضُ الْعَبْدُ الصَّالِحُ عَلَى الْغُلَامِ الْبَرِّ
وَيَقْتُلُهُ ..

وَيَتَابُ مُوسَى شُغُورَ مِنَ الذَّهْوِلِ وَالْحَزَنِ
وَالذَّهْشَةِ مِمَّا يَرَى .. مَاذَا حَدَّثَ ؟ كَيْفَ
يَتَجَرَّأُ هَذَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ عَلَى أَنْ يَقْتُلَ غُلَامًا
بَرِيئاً ؟ كَيْفَ تُطَوِّعُ لَهُ نَفْسُهُ ذَلِكَ ؟ ..

وَيَقُولُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لِلْعَبْدِ الصَّالِحِ

سؤال وخواتم

س. أذهت كل عبد مع أبي لصلاة في المسجد ، لكنني لا أعرف كيفية أداء صلاة بعد على الوجه الصحيح فهل من أن ترشدني
ثبت الله

صديق وليد ابراهيم - السعودية

ج. صلاة بعد ركعتين ، ويمكن من فئة الجماعة أن يؤديها منفردة ، وإن كانت جماعة فصل وصريفة أداء صلاة هي أن يصف مصفى ويؤتي أن يصلى بعد ركعتين لله تعالى ثم يكره كبره بإخراجه ثم يرفع كبره في ركعة الأولى سبع كبريات سوى كبره بإخراجه وهي ركعة ثمانية خمس كبريات سوى كبره بركعة ثمانية عشر كبريات سوى كبره وأخرى بعد مصفى شحذ لله ، وحمد لله ، ولا اله إلا الله ، ثم يكره بعد الكبريات السبع في الركعة الأولى يقرأ فاتحة وشورة قصيرة من القرآن ، أو بعض باب منه ثم يركع ويسجد سجدتين وبعد سجدتي ركعة أولى ثم يكره بركعة ثمانية عشر كبريات ، يفضل بها بالدعاء السابق ثم يقرأ الفاتحة وشياً من القرآن ثم يركع ويسجد ويقرأ التشهد ويسلم وهذا تنهى صلاة بعد وثمة أعني

إعداد ، حسن متجود



أو الشعر أو التمر أو الزبيب عن كل فرد من الأفراد ، ومن الأفضل أن يخرج الإنسان نقوداً ليتمكن الفقير من شراء ما يحتاجه من ثياب وطعام وغيرهما ..

ويجب أن تخرج زكاة الفطر قبل صلاة العيد ، ومن الجائز أن تدفعها في رمضان ليتمكن الفقراء من قضاء حوائجهم قبل حلول يوم العيد ..

ويجب أن تعلم أن صيامنا معلق بين السماء والأرض ، لا يرفع إلى الله تعالى شيئاً عليه حتى نخرج ما علينا من زكاة الفطر ..

شكر الله للمخمين

الفقراء إلا يجب علينا أن نفكر فيهم ، وأن نعود عليهم ببعض المال ، ليشترؤا ما يحتاجون إليه ويشاركونا في بهجة وفرحة العيد ؟

إن الله تعالى لم ينس حق هؤلاء الفقراء في الإحسان ببهجة العيد ، ولذلك أوجب على كل مسلم قادر أن يقدم لهم شيئاً من المال ليوسعوا على أنفسهم في هذه المناسبة السعيدة .. هذا المال الذي فرضه الله على النبي هو ما نسميه صدقة أو زكاة الفطر .. يؤديها المسلم القادر عن نفسه وعن زوجته وأولاده ، وكل من يقولهم من أقاربه وغيرهم كباراً كانوا أم صغاراً ..

ومقدار زكاة الفطر هو صاع من القمح

وكمما حدث من قبل ، قرر العبد الصالح أن يصحب موسى معه في رحلته ، على أن تكون الفرصة الأخيرة لموسى ، فإذا أبدى اعتراضه على شيء للمرة الثالثة ، فسوف يفارقه إلى الأبد ..

وفي نهاية الرحلة ، وقبل أن يفارق موسى العبد الصالح يخبره العبد الصالح بقصة الغلام الذي قتله ، والذي أبدى موسى اعتراضه عليه .. قال العبد الصالح لموسى :

« لتعلم يا نبي الله أن الله تعالى قد أعلمني عن هذا الغلام الذي رأيته أمامك في ثوب الرأفة ، أنه لو عاش فس يكون ابناً عاقلاً لوالديه ، وقد أعلمني الله أن هذا الغلام والدين صالحين ، وأن هذا الغلام كان سرفههما ويعدنهما في شيخوختيهما . وأراد الله سبحانه وتعالى أن يدل هذين الوالدين الصالحين غلاماً صالحاً ليرعاهما في شيخوختيهما ويكون ابناً باراً بهما ، ولهذا فقتل الغلام فيه خير له وخير لوالديه وإن شاء الله يبدلها غلاماً خيراً منه »

قال الله تعالى :

قطة الغار

وَرَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ يَحْتَلِي بِنَفْسِهِ فِي غَارٍ خَارِجٍ مَكَّةَ -
هُوَ « غَارُ حِرَاءَ » وَهَنَّاكَ يَعْزِدُ اللَّهُ عَلَى
فِطْرَتِهِ ، وَعَلَى دِينِ النَّبِيِّ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ
السَّلَامُ

وَكَانَ يَقْضِي شَهْرَ رَمَضَانَ مِنْ كُلِّ عَامٍ فِي
ذَلِكَ الْغَارِ عَابِدًا مُتَأَمِّلًا فِي مَلَكُوتِ اللَّهِ بَعِيدًا
عَنْ هَوَى أَهْلِ مَكَّةَ .. وَهَنَّاكَ فِي عَمَقِ اللَّيْلِ ،
أَوْ فِي رَافِعَةِ النَّهَارِ كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ ، يَحَاوِلُ أَنْ
يَحْطِمَ الْحُجُبَ ، وَأَنْ يَنْفُذَ بِبَصِيرَتِهِ إِلَى عَالَمِ
الْعَيْبِ ، فَيَصِلَ فِي تَأَمُّلِهِ إِلَى مَشَاهِدَةِ الْجَلَالِ
الْإِلَهِيِّ فِي أَسْمَى صُورِهِ .. وَتَغْضِي التَّنَوُّثِ
طَوِيلَةً بَطِينَةً فِي حَيَاةِ الرَّسُولِ ﷺ .. إِنَّمَا
سِنَوَاتُ الْجِهَادِ الرُّوحِيِّ الْمُتَّصِلِ ، وَإِعْدَادِ
النَّفْسِ لِتَحْمِلِ أَعْظَمَ رِسَالَةٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
رِسَالَةِ الْهُدَايَةِ ، وَإِخْرَاجِ النَّاسِ مِنَ
الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ، وَمِنْ الْجَهْلِ إِلَى الْعِلْمِ
وَمِنْ الظُّلَمِ إِلَى الْإِنْصَافِ .. وَذَاتَ لَيْلَةٍ
كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَحُلُو إِلَى نَفْسِهِ فِي غَارِ حِرَاءَ ،
كَمَا دَتِهِ مِنْ كُلِّ عَامٍ فِي هَذَا الشَّهْرِ الْكَرِيمِ
شَهْرِ رَمَضَانَ كَانَتْ اللَّيْلَةُ هِيَ لَيْلَةُ الْقَدْرِ
وَكَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ قَدْ بَلَغَ الْأَرْبَعِينَ مِنْ
عُمُرِهِ حَدَّثَتِ الْمَعْجِزَةُ الْكُبْرَى الَّتِي غَيَّرَتْ
مَجْرَى التَّارِيخِ .. فَجَاءَتْهُ إِمْتِلَاءُ الْغَارِ بِنُورٍ رَبَّانِيٍّ
عَظِيمٍ ، وَسَمِعَ مُحَمَّدٌ ﷺ مِنْ بَنَادِيهِ .. كَانَ
الصَّوْتُ هُوَ صَوْتُ الْمَلَكِ جَبْرِيلَ عَلَيْهِ

الْحَيَوَانِ فِي الْغَابَاتِ تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ يَحْيَاهَا أَهْلُ
مَكَّةَ فِيمَا مَضَى مِنْ عَصُورِ الْجَهْلِ وَالظُّلَامِ
رَجُلٌ وَاحِدٌ فَقَطْ هُوَ الَّذِي قَمَرَهُ عَلَى هَذِهِ
الْحَيَاةِ الظُّلُمَةِ ، قَرَضَ أَنْ يَعْبُدَ الْأَصْنَامَ ،
وَرَفَضَ أَنْ يَتَعَاطَلَ فِي تِجَارَتِهِ بِالرَّبَا ، وَرَفَضَ
حَيَاةَ اللَّهْوِ وَالْعَبَثِ الَّتِي كَانَتْ تَحْيَاهَا مَكَّةُ فِي
عَصُورِ الظُّلَامِ .. ذَلِكَ هُوَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
ﷺ

رَفَضَ مُحَمَّدٌ ﷺ أَنْ يَذِلَّ وَجْهَهُ
بِالسُّجُودِ لغيرِ اللَّهِ ، وَرَفَضَ أَنْ يَتَعَاطَلَ
بِالْكُذْبِ وَالنِّفَاقِ ، فَاسْمَاهُ أَهْلُ مَكَّةَ بِالصَّادِقِ
الْأَمِينِ

كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ قَبْلَ أَنْ يَحْتَهُ اللَّهُ رَسُولًا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :
﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ
[الْآيَاتُ مِنْ ١ : ٥ مِنْ سُورَةِ الْعَلَقِ]

كَانَتْ مَكَّةُ غَارِقَةً فِي ظُلُمَاتِ الْجَهْلِ
وَالضَّلَالِ .. فَكَانَ أَهْلُهَا يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ
وَيَمْلِكُونَ بِهَا بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامِ .. وَكَانُوا
يَتَعَاطَلُونَ بِالرَّبَا فِي تِجَارَتِهِمْ ، وَيَقْتُلُونَ النَّبَاتِ ،
وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ بِالْقَسَادِ ، فَيَعْتَدِي مِنْهُمْ
الْفُرْأَى عَلَى الضَّعِيفِ وَيُسَلِّبُهُ حَقَّهُ فِي الْحَيَاةِ ،
وَيَسْرِقُ مَالَهُ .. حَيَاةٌ هِيَ أَقْرَبُ إِلَى حَيَاةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي

خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ

مِنْ عَلَاقٍ ۝ اقْرَأْ وَرَبُّكَ

الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ

بِالْقَلَمِ ۝ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

أَبَشَرَ .. لَنْ يَخْزِيكَ اللَّهُ أَبَدًا .. إِنَّكَ
لَتَصُلُّ الرَّحْمَ ، وَتَصْدُقُ الْحَدِيثَ ، وَتَحْمِلُ
الْكُلَّ (أَيْ الضَّعِيفَ) وَتَصْدُقُ عَلَى الْفَقِيرِ ،
وَتَكْرُمُ الضَّعِيفَ ، وَتَعِينُ عَلَى الْحَقِّ

ثُمَّ أَخَذَتْهُ خَدِيجَةُ ، وَانْطَبَقَتْ بِهِ إِلَى ابْنِ
عَمَّتِهَا وَرَقَةَ بْنِ نُوفَلٍ ، وَكَانَ يَعْرِفُ الْمَسِيحِيَّةَ
وَالْيَهُودِيَّةَ وَيَقْرَأُ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ، فَلَمَّا أَحْبَبَتْهُ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِمَا حَدَّثَ لَهُ فِي الْغَارِ ،
اسْتَبَشَرَ خَيْرًا وَطَمَأَنَّهُ .. قَالَ وَرَقَةُ

هَذَا هُوَ التَّامُوسُ الَّذِي نَزَّلَهُ اللَّهُ عَلَى
مُوسَى .. إِنَّكَ نَبِيُّ اللَّهِ لَيْتِي أَكُونُ حَيًّا إِذَا
يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ ۝ فَقَالَ الرَّسُولُ ﷺ

وَهَلْ يَخْرِجُنِي قَوْمِي ؟

فَقَالَ وَرَقَةُ

نَعَمْ ... لَمْ يَرْسَلِ اللَّهُ رَسُولًا قَطُّ إِلَى
قَوْمِهِ إِلَّا أَخْرَجُوهُ وَعَذَّبُوهُ ... لَيْتِي أَكُونُ
حَيًّا حَتَّى أَنْصُرَكَ

وَسَرَّعَانَ فَاغَاذِ الرَّسُولَ ﷺ إِلَى نَفْسِهِ ،
فَأَذْرَكَ فَعَدَى الْمَسْئُولِيَةَ الْمُلَاقَاةَ عَلَى عَاتِقِهِ
وَكَانَ مَوْقِفَ السَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا
مَعَهُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَالِفِ ... طَمَأَنَّهُ حِينَ قَلِقَ ،
وَوَقَّفتْ بِمُجَانِبِهِ تَتَحَمَّلُ مَعَهُ الْأَذَى

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ
الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ .. وَكَرَّرَهَا مُحَمَّدٌ ﷺ
وَرَاءَهُ ، وَكَانَتْ يَحْفَظُهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ
وَبَعْدَ إِنْصِرَافِ الْوَحْيِ ، رَجَعَ النَّبِيُّ ﷺ
إِلَى زَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهَا ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ ، وَيَقُولُ لَهَا : زَمِّلُونِي ..
زَمِّلُونِي .. أَيْ غَطِّوْنِي غَطِّوْنِي ، فَرَمَلُوهُ حَتَّى
ذَهَبَ عَنْهُ الْخَوْفُ .. ثُمَّ أَحْبَرَ زَوْجَتَهُ بِمَا
خَدَّثَ لَهُ فِي غَارِ حِرَاءَ ، وَقَالَ لَهَا :
- لَقَدْ خَشِيتُ عَلَى نَفْسِي ...
وَطَمَأَنَّهُ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ :

السلام .. هَبَطَ عَلَيْهِ جِبْرِيلُ حَامِلًا أَمْرَ رَبِّهِ
إِنَّهُ يَأْمُرُهُ بِأَنْ يَكُونَ رَسُولَ اللَّهِ لِلنَّاسِ
أَجْمَعِينَ .

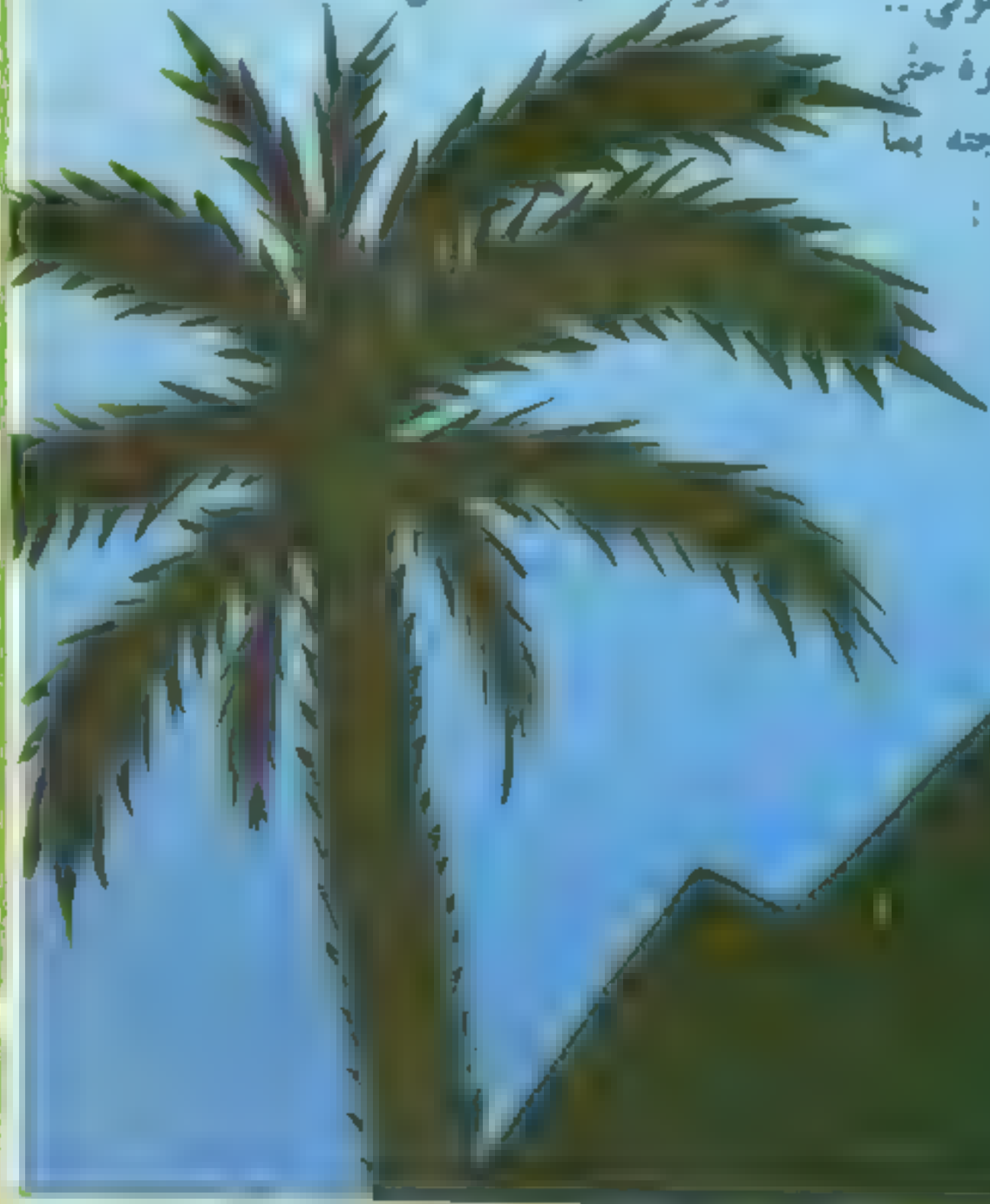
قَالَ جِبْرِيلُ : اقْرَأْ

وَارْتَجِفْ مُحَمَّدٌ ﷺ مِنَ الْجَلَالِ وَقَالَ : مَا
أَنَا بِقَارِئٍ

وَكُرَّرَ جِبْرِيلُ : لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ : اقْرَأْ ..

وَكُرَّرَ مُحَمَّدٌ ﷺ : مَا أَنَا بِقَارِئٍ

وَقَالَ جِبْرِيلُ فِي الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ : اقْرَأْ بِاسْمِ
رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ .. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ .





أسماء الفائزين في المسابقة الكبرى (المجموعة الثانية)



عدة جوائز قيمة كل منها ٢٠٠٠ ريال فاز بها كل من

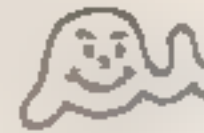
- | | | | | |
|---|---|---|--|--|
| ١- موفق عبد الله
خوجة - جدة -
السعودية - ص.ب
٣٢٢٧ | ٣- تركي محمد
الدريبي - جدة -
السعودية - ص.ب
١٠٥٧٩ | ٥- ماهر علي محمد
الحازمي - مكة
المكرمة - السعودية
ص.ب ٢١٨٨ | ٧- محمود عبد
الوهاب الحيزاوي -
ابها - السعودية | ٩- مروة مجدي
مندور - مكة المكرمة -
السعودية - ص.ب
١٨٠٣ |
| ٢- احمد مختار
الضيف محمود -
المدينة المنورة -
السعودية - البريد
المركزي | ٤- طارق زياد
الخياط - الرياض -
السعودية - ١١٤٩١
ص.ب ٤٣٠١ | ٦- ايناس صلاح
الطنوي - الرياض -
السعودية : | ٨- ميسون علي
محمد الحازمي - مكة
المكرمة - السعودية -
ص.ب ٢١٨٨ | ١٠- علي مصطفى
ابو طربوش -
القنفذة - ٢١٩١٢
السعودية - ص.ب ١٤ |

جميع الجوائز مقدمة من



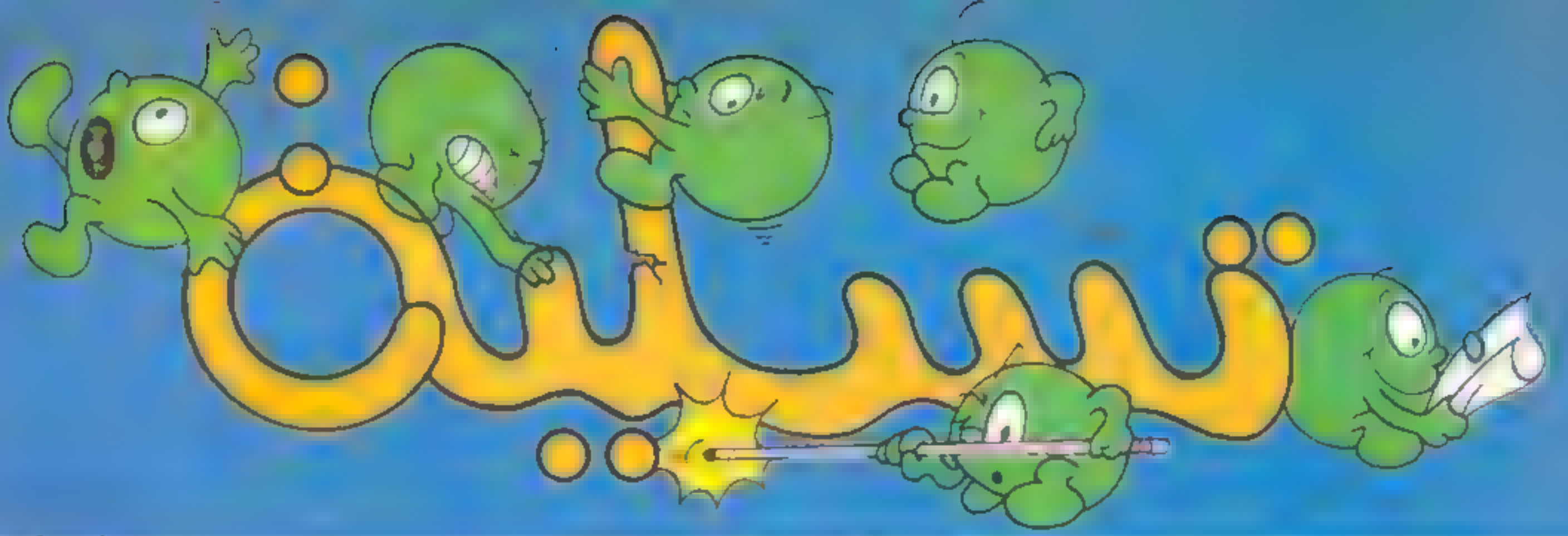
البنك الأهلي التجاري

يرجى من الأصدقاء الفائزين مراجعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق على العنوان التالي
مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق . طريق المدينة - خلف استاد وزارة المعارف -
جدة - هاتف : ٦٦٩١٨٨٨ توصيلة ٣٢٠ ٣١٦٠ .

جوائز.. جوائز.. جوائز
والآن نقدم لكم أسماء الفائزين في
مسابقة  الكبرى
(المجموعة الثانية)

مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بالفوز في المسابقات القادمة





السهم الذهبي

نَحْنُ سَهْمٌ ذَهَبِيٌّ مَسْحُودٌ أَحْرَفُ اسْمِهِ
تَضَيُّعُهُ تَرْيَبُهُ إِذَا أُرِدْتُ أَنْ أَعْرِفَ هَذَا لَاسِمَهُ
فَقَسِّعْ فِي صَفِّهِ أَمْسِهِ كَيْتَابَ لِسِي
نُعْصِبُكَ مَعْيَهَا يَوْمَ دَارِ قَبِيهَا .

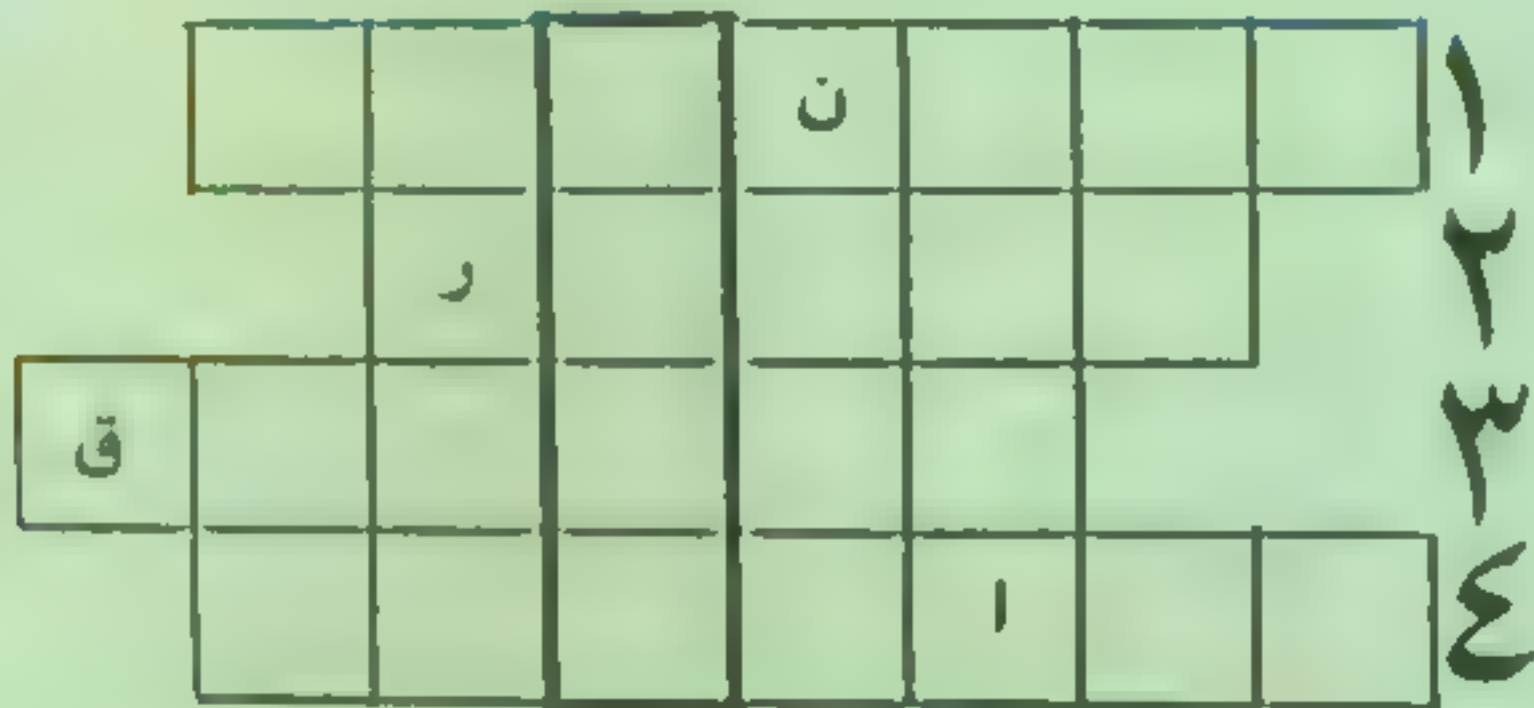
كَلِمَاتُ الْأَفْقِيَّةِ لَهَا الْمَعْنَى التَّالِيَةُ :

(١) دَاخِلُ كُلِّ سَاعَةٍ يَظْمُ حَرَكَةٌ
إِقْبَاعُهَا .

(٢) يُضِيءُ السَّمَاءَ لَيْلاً

(٣) مُطْلِعُ الشَّمْسِ .

(٤) الْأَحْوَةُ .



مَثَلُ الْحُرُوفِ

فِي مَثَلِ حُرُوفِ نَصْفٍ فِي النِّصْفِ (١) حُرُوفٌ
وَاحِدَةٌ بِأَنَّ الْحُرُوفَ تَبْدَأُ فِي رَأْسِ الْمَثَلِ ، نَصْفُ
الْكَلِمَةِ يَنْتَهِى نُعْصِبُكَ مَعَهَا ثُمَّ نَصْفُ فِي نَصْفِ
(٢) حُرُوفاً خَلِيداً بِأَنَّ حُرُوفَ النِّصْفِ (١) نَصْفُ
الْكَلِمَةِ يَنْتَهِى نُعْصِبُكَ مَعَهَا ، وَهَكَذَا ، وَالْحُرُوفُ فِي
كُلِّ صَفٍّ يُكْمَلُ تَرْتِيبُهَا كَمَا تَنْشَأُ ، يَعْطِيكَ الْمَعْنَى
الْمُصَوِّت .

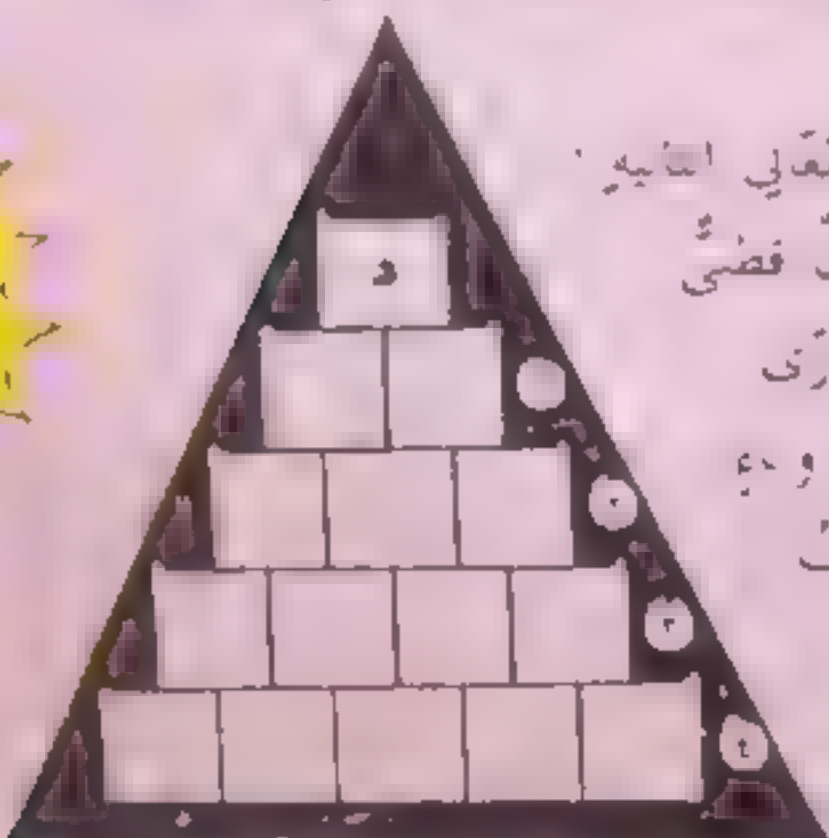
الْكَلِمَاتُ هِيَ الْمَعْنَى التَّالِيَةُ :

(١) حَيَوَانٌ قُضِي

(٢) صَحْرَاءُ

(٣) قَصِي وَءٍ

(٤) بِلَاعُ



فِي الْأَطَارِ السِّمِكِ

إِذَا عَرَفْتَ الْكَلِمَاتِ الثَّمَانِيَةَ دَاتِ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي
نُعْصِبُكَ مَعَهَا ، فَتَسْتَحْدُ فِي الْأَطَارِ السِّمِكِ اسْمَ : أَتَمَّ
مَرْغُوبِي مَعْرُوفٍ

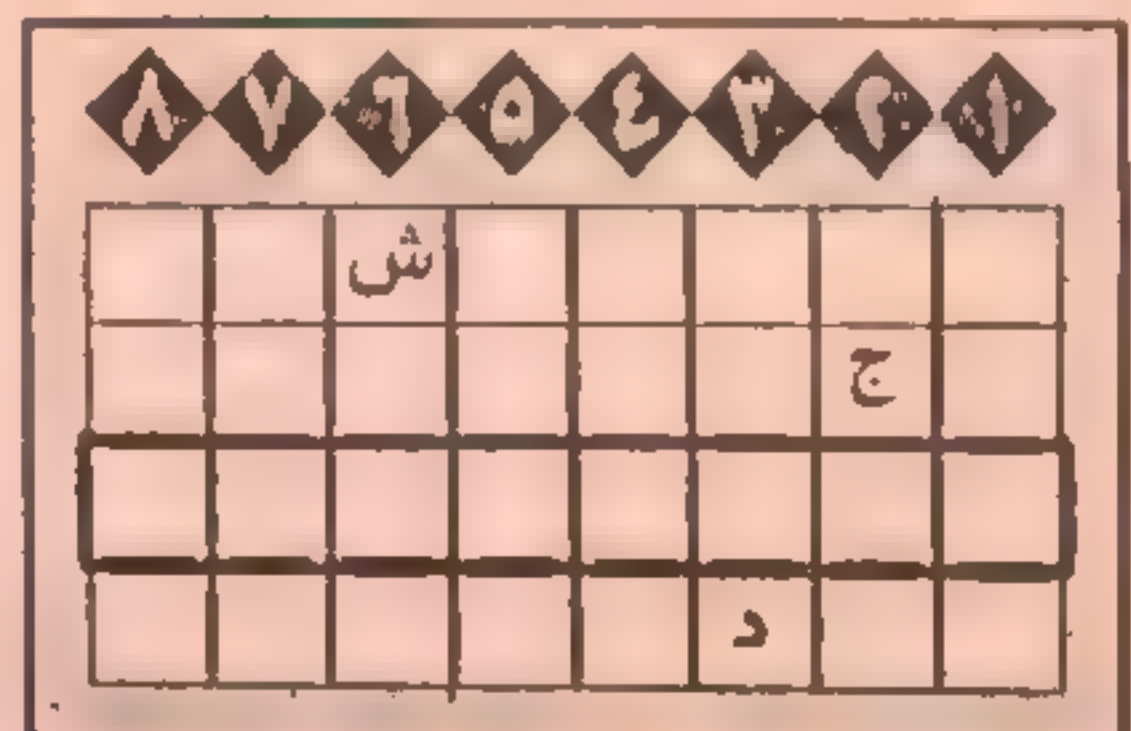
نُعْطِيكَ بَعْضَ الْمَعْنَى عَلَى سَبِيلِ الْمَتَاعَةِ :

(١) بَدَايَةُ الْقَمَرِ . (٢) تُرْغَمُ .

(٣) أَمْوَالٌ سَائِلَةٌ . (٤) هَرُوثٌ

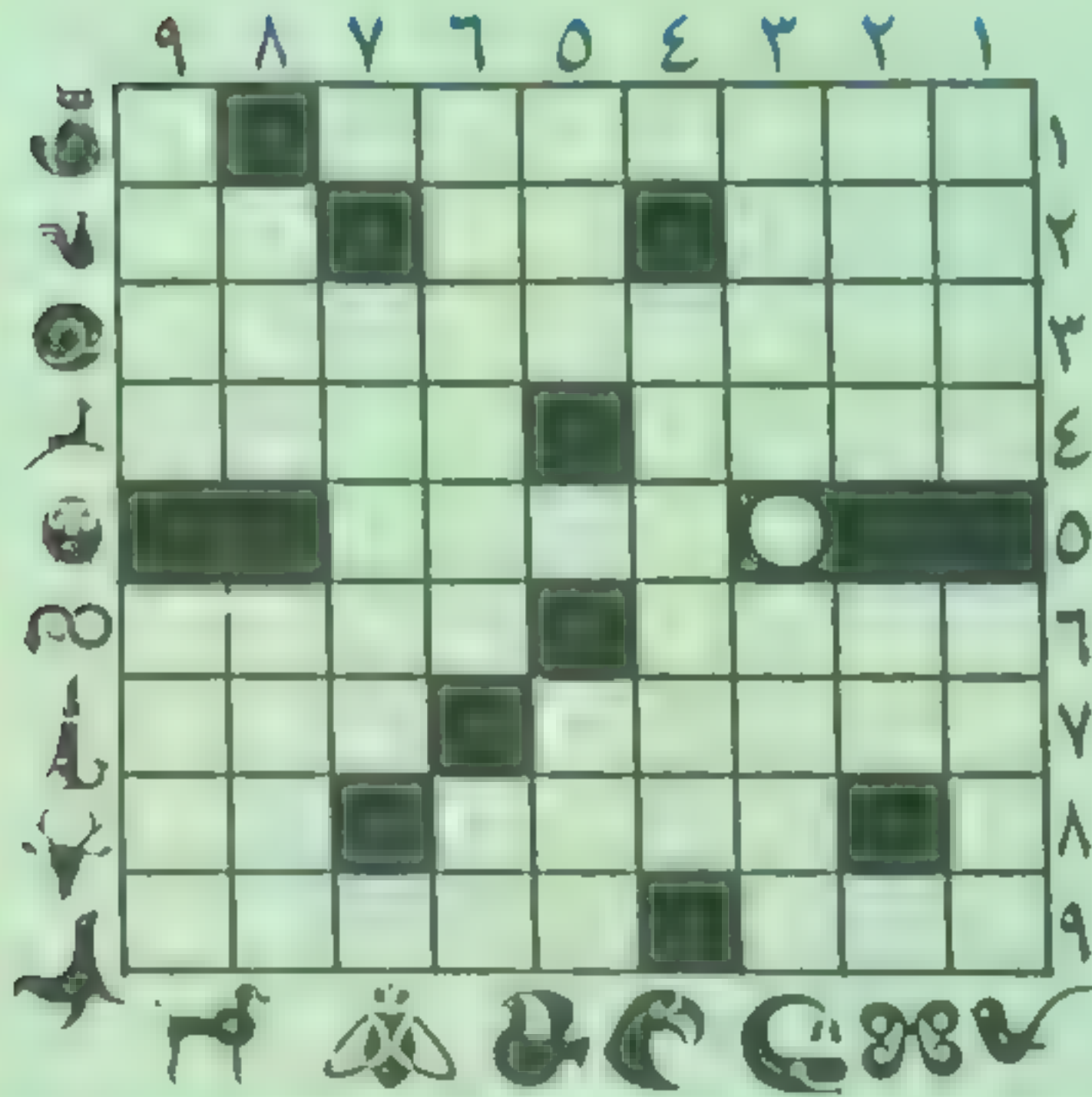
(٥) مُدْرَسٌ . (٦) مَرْمَعٌ حَدٌّ

(٧) كَسَلٌ . (٨) يَهْثُ



في عالم الحيوان

تدور هذه المسابقة في عالم الحيوان ، في البر والبحر والجو .
إذا استطعت أن تحلّ متابقة الكلمات المتقاطعة هذه فستجد
في الصف الأفقي (٥) اسم أحد هذه الأحياء .



الكلمات الرأسية :

- (١) من الفاكهة - امرأة متزوجة .
- (٢) لقب الخليزي قديم - صاحب
- (٣) نبعث - فسيح .
- (٤) أهزمها .
- (٥) أوشك - يحصى .
- (٦) يقوم بها التلميذ في بيته - نصف كلمة (داخل) .
- (٧) في الوجوه .
- (٨) بدد - لا .

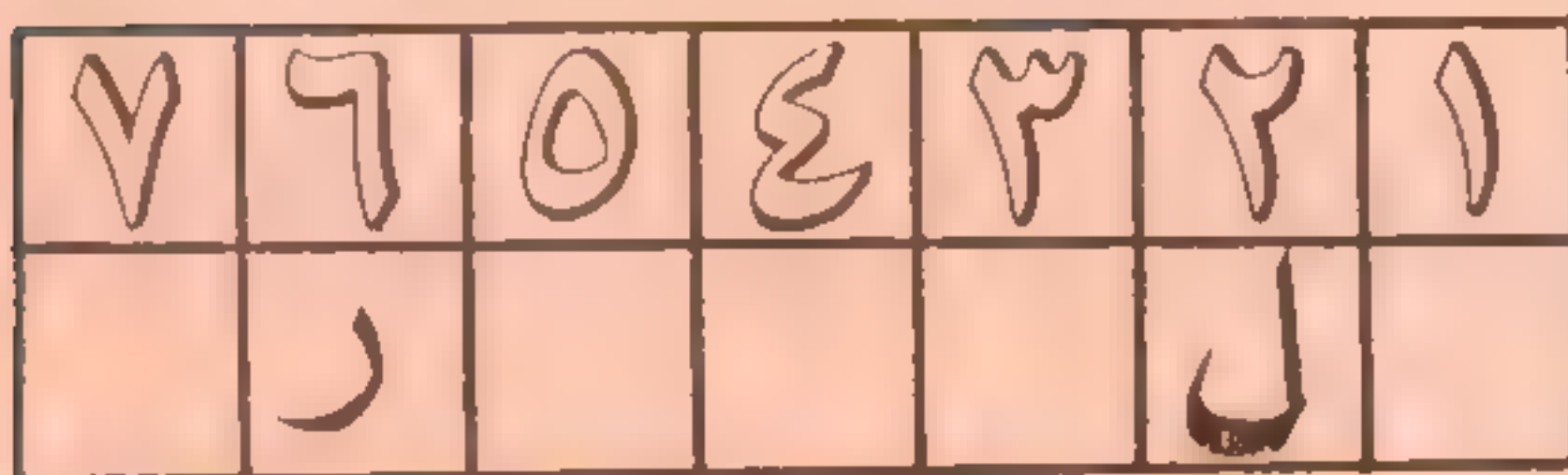
الكلمات الأفقية :

- (١) منظار للرؤية البعيدة .
- (٢) أعني - خرفان
- (٣) متشابهان - أذى .
- (٤) نعرفنا بالاحوال القادمة
- (٥) نطقس .
- (٦) معدن شائع في حياتنا
- (٧) طائر جميل .
- (٨) كائن حي .
- (٩) فزع - في مشاغل اليد .

شخصيات عربية

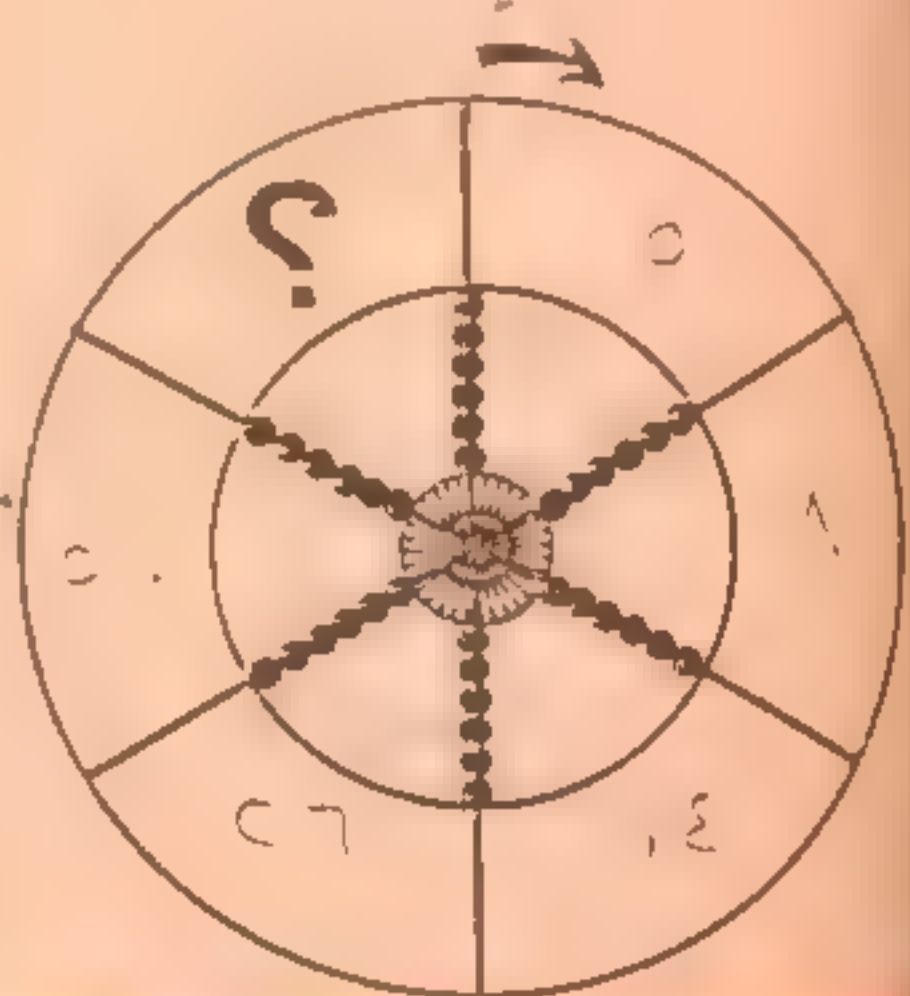
من أشهر خفطة الحديث الشريف وصاحبه
الجامع الصحيح : اسمه مكون من سبعة
أحرف

- | | |
|----------------|-------------------|
| يبلغ في السماء | ٢ ، ٧ ، ٥ |
| من الكلام | ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٦ |
| نعظم ونعظم | ٦ ، ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ |
| ظهر ولاخ | ٢ ، ١ ، ٤ |

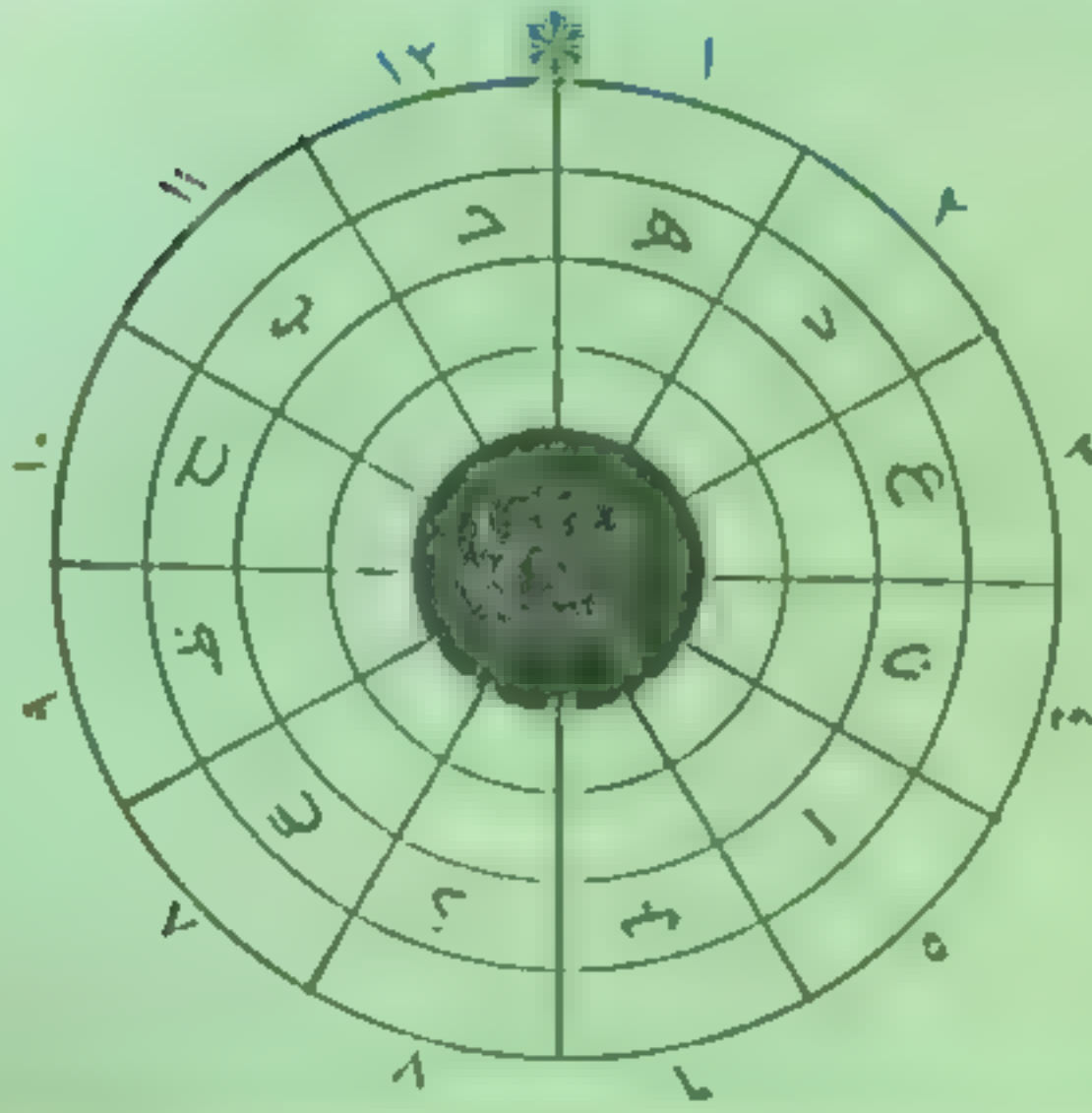


غحلة الأرقام

تضع الأرقام في غحلة الأرقام نظاماً خاصاً .
بدأ مع السهم ، وتحاول أن تعرف العلاقة التي
بين أرقام الغحلة ، حتى تضع الرقم الماسيت في
تلك علامة الاستفهام .



حول الدائرة السوداء



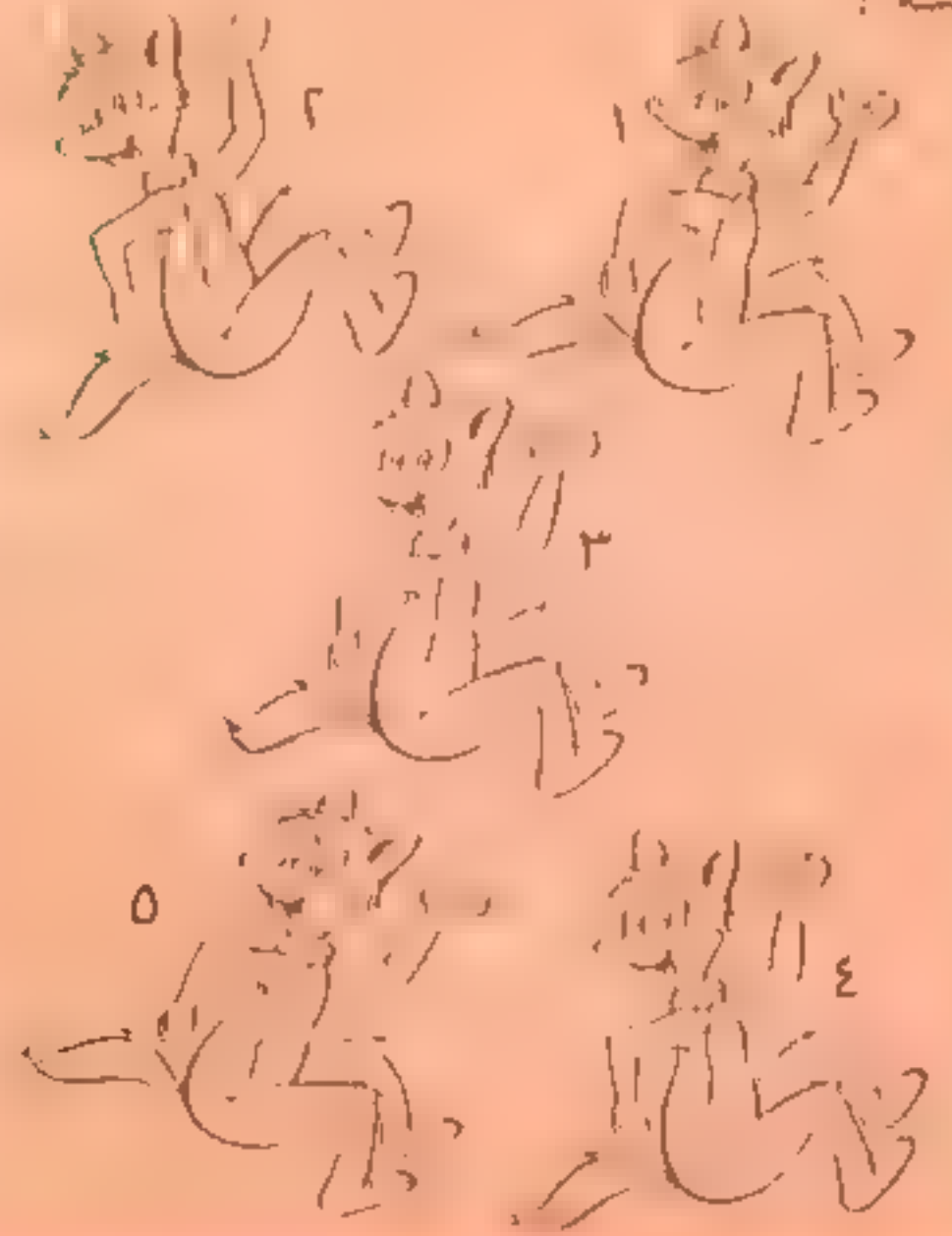
حول الدائرة السوداء ستحدد بترتيب الأرقام اسم عالم فيزياء بريطاني حصل على جائزة نوبل عن اكتشافاته في الاشعاعات . إذا عرفت الكلمات التي تعطيك معانيها والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة أحرف يمكنك أن ترمي الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء . تعطيك الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات الأحرف الأربعة لها المعاني التالية ، وفقاً للأرقام :

- (١) يسكن (٢) خائط (٣) يساعد
(٤) ينام (٥) أحف (٦) نبات شوكتي
(٧) خلوصهم والمدق (٨) أجد (٩) غير قدر
(١٠) يمشي على أربع (١١) أرى (١٢) معدن شائع الاستعمال

هل تستطيع أن تكمل باقي الرسم الذي أمامك ... ؟

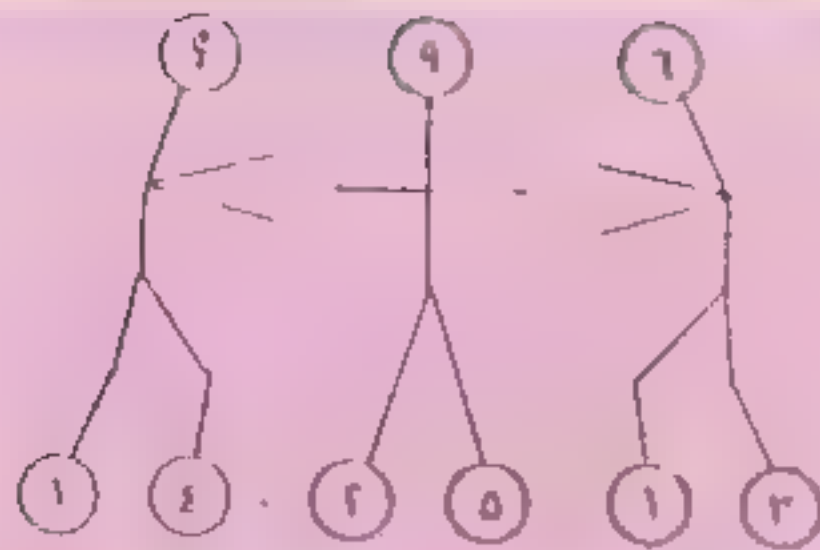
الشعب الغريب

هل تستطيع أن تعرف الشعب الغريب من بين الشعب الخمسة ؟



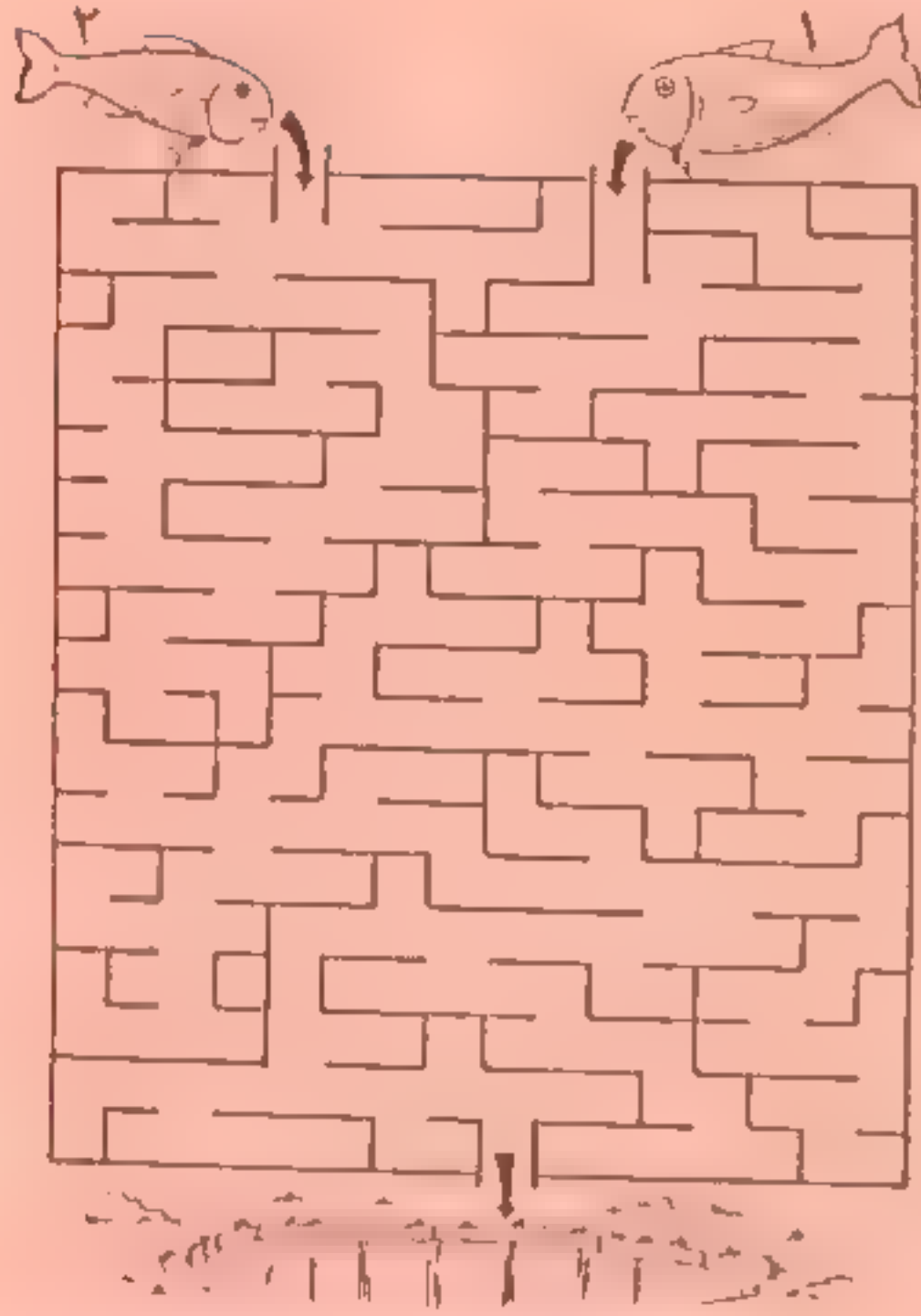
الرقم في الرأس

من تأمل العلاقة بين الرقم الذي في الرأس والرقمين اللذين في القدمين ، بالسبة للرجلين الأول والثاني ، حاول أن تعرف الرقم الذي يجب أن يكون في رأس الرجل الثالث ، في مكان علامة الاستفهام ..



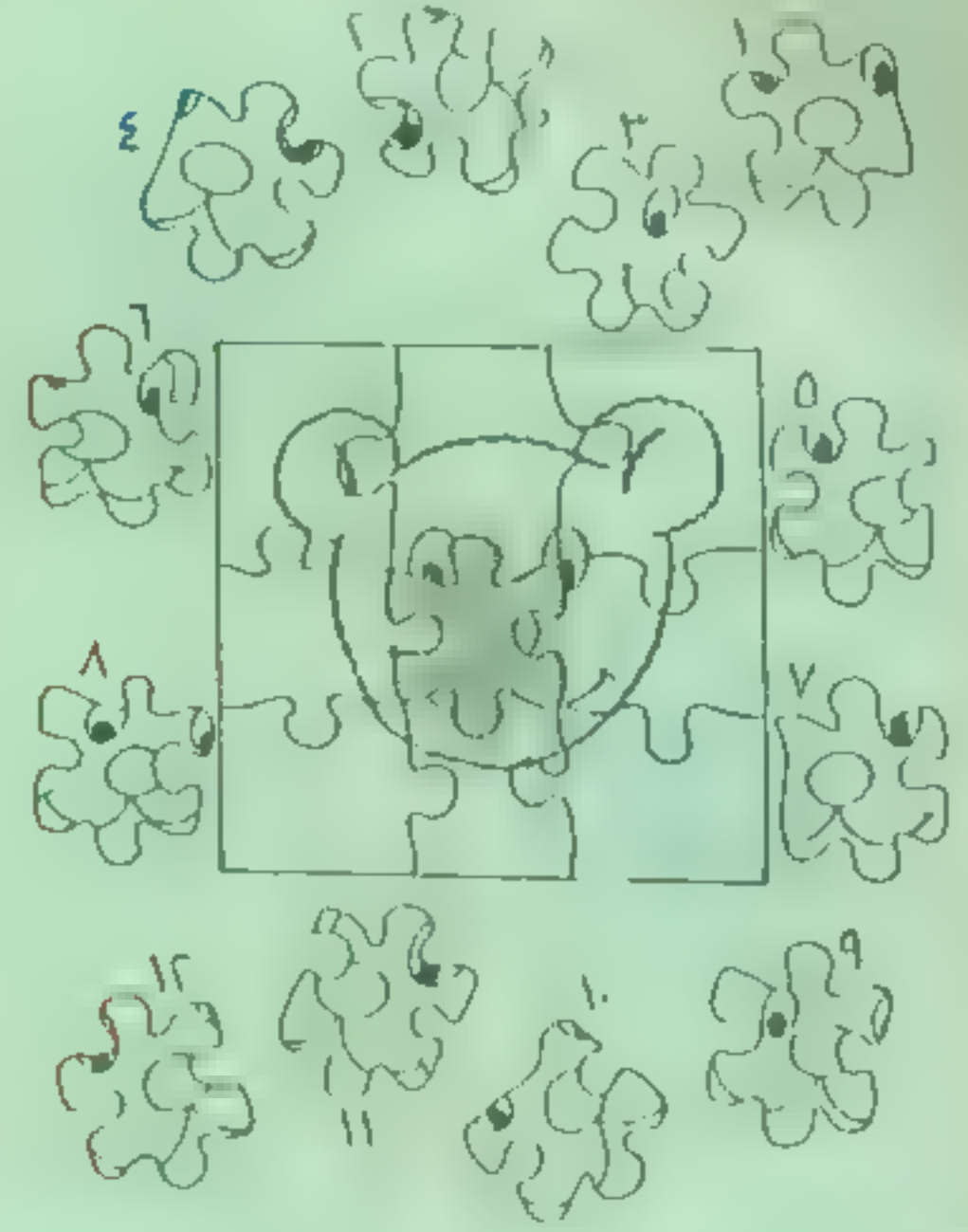
السَّمكةُ النّاحيةُ

مدى السَّمكة من سنخه بالوصول إلى
سَمكة (١) ثم سَمكة (٢) .



القِطعةُ النّاقصةُ

هل تستطيع أن تعرف رقم القِطعة النّاقصة في
الشكل ذيل المربع والتي تبدو مقلنة من بين القِطع
العديدة التي حول المربع .



كوبون المسابقة

بالدم

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المنطقة العربية السمودية .

حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢

حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤

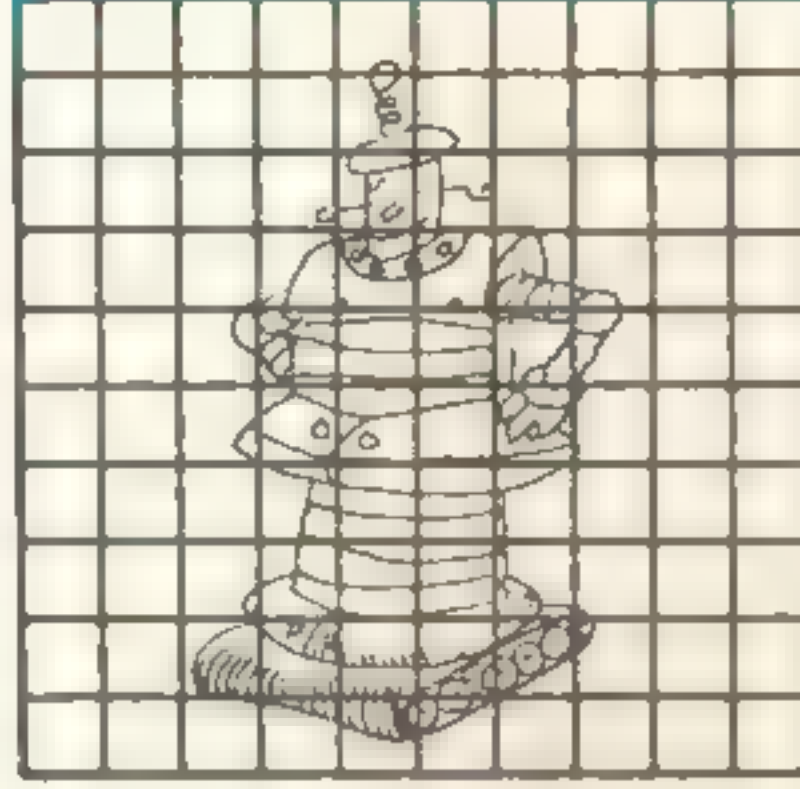
..... حل المسابقة ٥

العنوان :

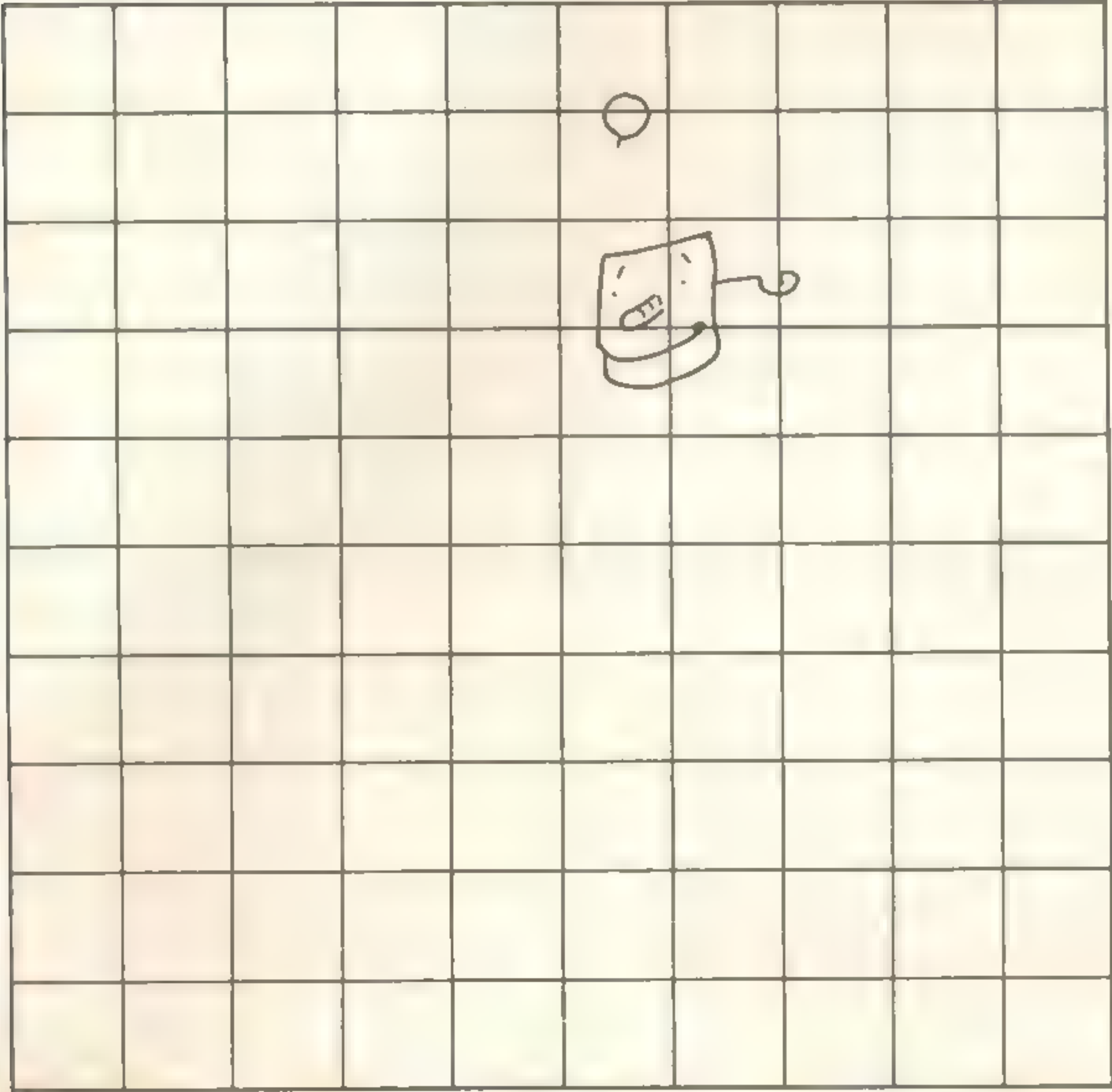
السن :

الإسم :

رقم العدد ٣٥



انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل
الشكل الموجود بالمربعات .. وقم
بتلوينه كما في الصورة اعلى
الصفحة .

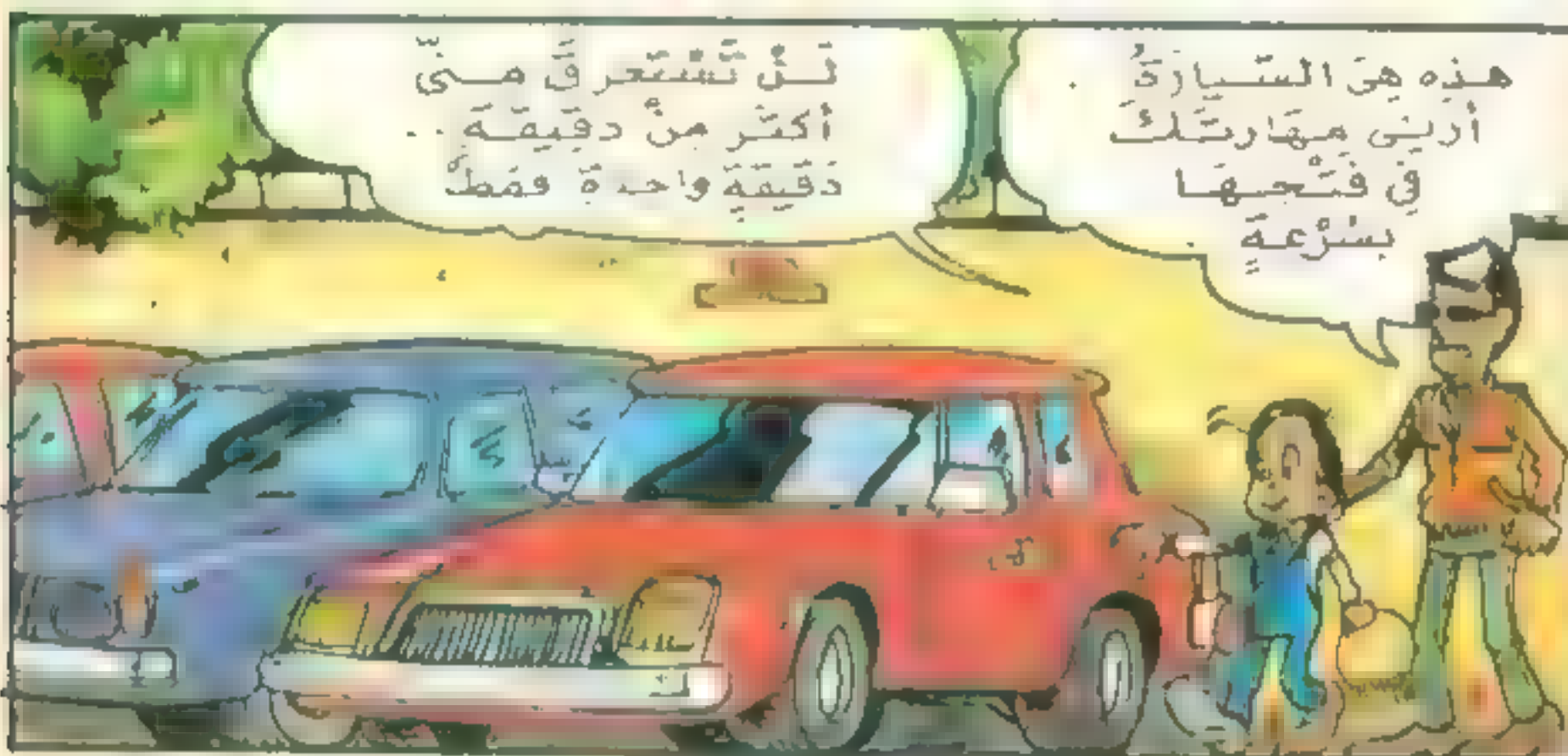


تأليف: عبد المجيد
رسم: أحمد شنبيل

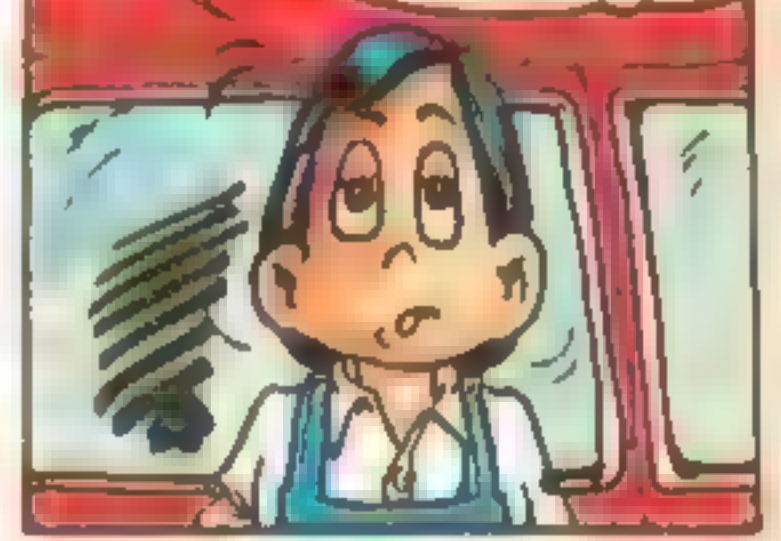


سرحان الغفغان

مرحبا بكم في تقليدنا العتيق ، والجملع يصحونه أن يوتقم الكثر بدرانته ..



مَاذَا حَدَثَ ؟ أَيْنَ ذَهَبَ
صَاحِبُ السَّيَّارَةِ ؟
وَلِمَاذَا تَنْظُرُ لِي
أَتَمَنَّا
الْمُسَوِّطُ



فَقَدْ مَكَانَكَ .. لَمَّا سَقَطْتَ
فِي يَدَي أَخِيرَا يَالِصَ السَّيَّارَاتِ



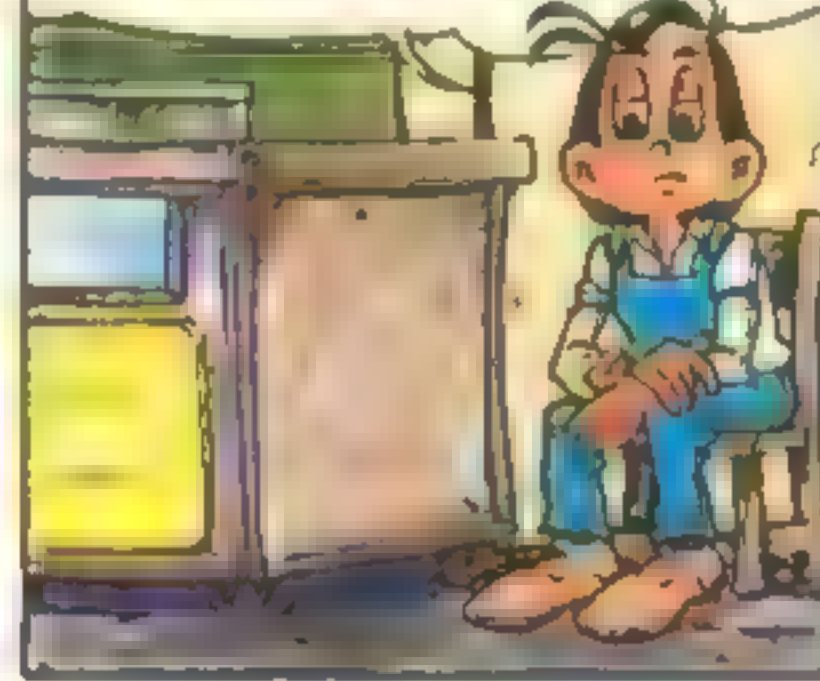
سَرَحَانُ لَيْسَ لَصَّ يَاسِيدِي .. فَهُوَ صِيدِي وَ أَمَّا
أَعْرِفُهُ جَيِّدًا .. لَمَّا غَرَزَ بِهِ أَحَدُ اللُّصِّصِ
الْمُحْتَرِفِينَ وَاسْتَدْرَجَهُ كَيْفَمَا حَلَّ
السَّيَّارَةِ ..



سَيُطْلَقُ سَرَاخُكَ يَا سَرَحَانُ ،
وَلَكِنْ خُذَارِ مِمَّا التَّعَامُلِ
مَعَ اللُّصُوفِ مَرَّةً
أُخْرَى ..



لَمَّا لَقِيتُ هَذَا السَّخَّ دَرَسًا مُفِيدًا
لَنْ أَعْمَلَ فِي فَتْحِ السَّيَّارَاتِ مَرَّةً
أُخْرَى .. وَلَكِنْ مَادَ أَعْمَلُ



وَعِنْدَ قَلِيلٍ .. وَهَلْ ذَكَرْتُ لَكَ سِيرَةَ
السَّيَّارَاتِ ؟ لَمَّا ضَاعَتْ مِنِّي مِفَاتِيحُ
الْمَنْزِلِ وَأَرِيدُكَ أَنْ تَأْتِيَ مَعِي
لِتَفْتَحَ كَالْوَتِ
النَّابِ ..



هَـهـ .. إِذَا كَانَ مَنْزِلًا
فَلَا بَأْسَ .. هَـ
بِنَا .. سَتُوفُ أُرِيدُكَ
مَهَارَتِي ..

يَبْدُو أَنَّكَ مَاهِرٌ
حَقًّا فِي فَتْحِ كُلِّ
شَيْءٍ مُغْلَقٍ
لَيْسَ هَذَا
مِمَّا هُوَ
أَمْرٌ مَعِي ..
لَمَّا فَتَحْتَ النَّابَ
تَفَضَّلْ يَا سِيدِي
مَالِدَ حَوْلِي ..



شُكْرًا لَكَ يَا سَرَحَانُ .. تَفَضَّلْ بِالذَّخُولِ لِأَقْدَمَ
لَكَ التَّجِيَّةَ وَأَشْكُرَكَ عَلَى هَذَا
الْمَجْهُودِ الْكَبِيرِ ..



قَطْرَتَانِ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ
الْمُخَدَّرَةِ
سَتَمُ أَدَبُ
الْعَمَلِ



سَرْتُ هَذَا الْعَصِيرَ حَتَّى أَخْضَرَ
لَكَ بِقُودًا مِنَ الدَّخَانِ .. لَكِنْ
أَعِيبُ عَلَيْكَ طَوِيلًا ..
لَمْ يَكُنْ هَذَا
الْعَصِيرُ مِنْ أَجْبَى
شُكْرًا لَكَ ..

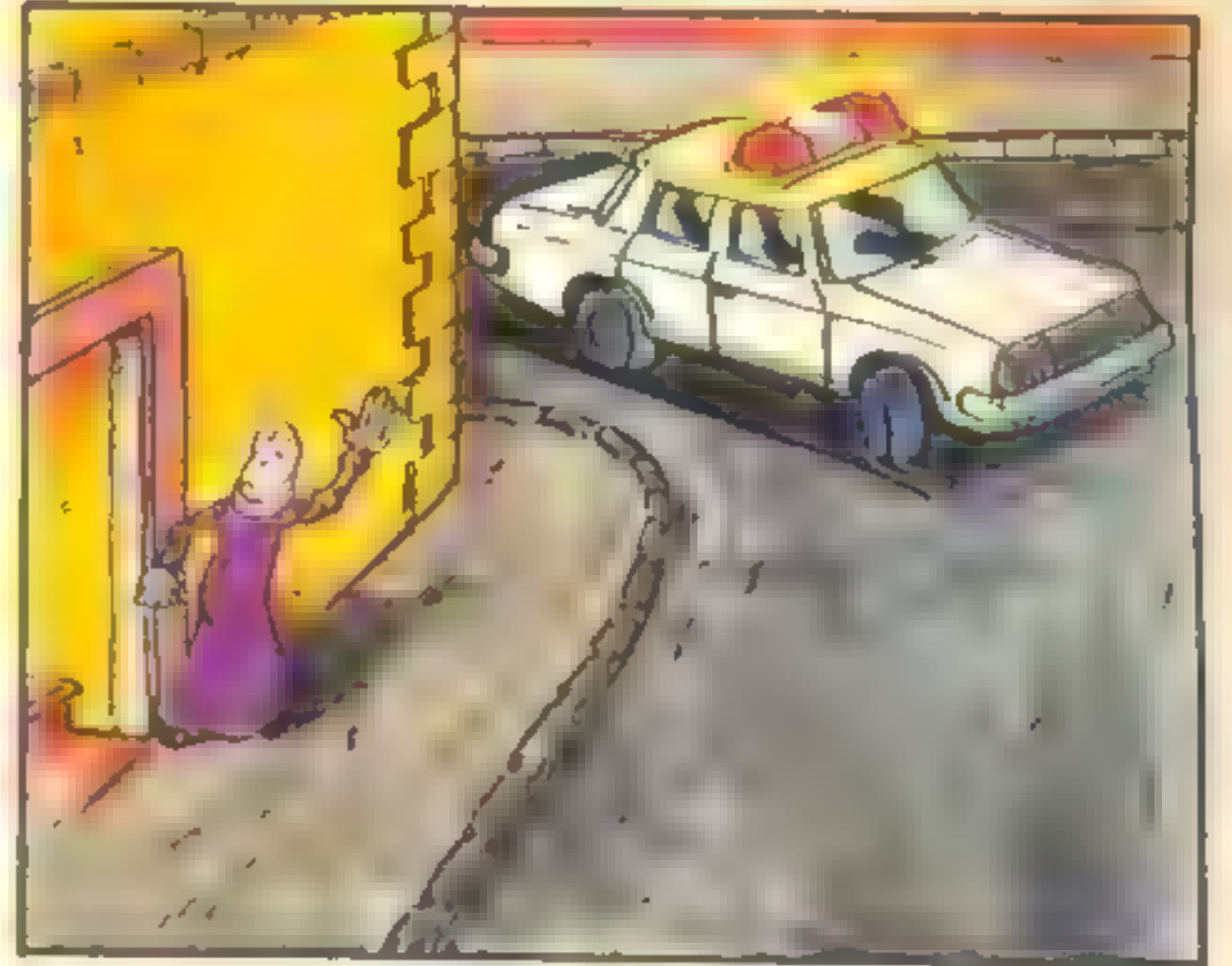


لَمَّا نَجَحْتُ فِي خَدَاعِ
هَذَا الْأَبْلَهِ مَرَّتَيْنِ
مَرَّةً مِثْلَ مَا حَقَّقْتَهُ
فَتَفْتَحْ يَا السَّيَّارَةَ
وَفِي هَذِهِ الْمَرَّةِ عِنْدَمَا
أَقْبَعْتُهُ بِفَيْحِ مِيزَانِ
السَّيِّدَةِ الثَّرِيَّةِ لِأَشْرَقِ
الْمُجَوَهَّرَاتِ ...



وَأَمَّا سَرَحَانُ
فِي الْيَوْمِ فَقَدْ أُنْ
بَرَّتْهُ الْعَصِيرُ
الْمُخَدَّرُ ...







رسوم الأصدقاء

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء...
ولوحاتهم الفنية... أرسل إليها برسولك على لصقات :
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



ابراهيم سعيد مرعوت



ابراهيم احمد على فارس



أمانى الحميد - الرياض



نزه على أبو منة



يابر يعقوب حافظ

هاتف	ص ب	الإدارة العامة
٥١٤٤٤٤٤ (الرياض - مكة)	٥١٥٥٠ - ص.ب. ٢١٢٢٢	فرع جدة
٤٧٧٦٠٠٠ (الرياض - مكة)	٤٧٧٦٠ - ص.ب. ٢١٢٢٢	فرع الرياض
٥١٥٠٥٥٥ (الرياض - مكة)	٥١٥٠٥ - ص.ب. ٢١٢٢٢	فرع مكة المكرمة
٨٨٢٠٨٨٢ (الرياض - مكة)	٨٨٢٠٨ - ص.ب. ٢١٢٢٢	فرع القصيم
٢٢٥١٢١٢ (الرياض - مكة)	٢٢٥١٢ - ص.ب. ٢١٢٢٢	فرع أبها
٧٢٢٢٢٢٢ (الرياض - مكة)	٧٢٢٢٢ - ص.ب. ٢١٢٢٢	مكتب الطائف
٥٢٢٢٢٢٢ (الرياض - مكة)	٥٢٢٢٢ - ص.ب. ٢١٢٢٢	مكتب حائل
٢٢٢٢٢٢٢ (الرياض - مكة)	٢٢٢٢٢ - ص.ب. ٢١٢٢٢	مكتب القصيم
٢٢٢٢٢٢٢ (الرياض - مكة)	٢٢٢٢٢ - ص.ب. ٢١٢٢٢	مكتب بقيق
٢٥٢٥٢٥٢ (الرياض - مكة)	٢٥٢٥٢ - ص.ب. ٢١٢٢٢	مكتب بقيق

امتياز الاعلان تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Sole Agent

TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing مكتب لندن



الشركة السعودية للتوزيع والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للتوزيع والتسويق - طريق المدينة - خلف سكاك وزارة المعارف

الفرع	جدة	الرياض	الدمام	مكة	تبوك
٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢

الشركة العامة للتوزيع
جمال عنایت
مستودع عميد المنعم

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي ٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى - وترسل طلبات الاشتراك مرافقة بشيك
مصرفي مصدق بالقيمة على الطوابع اتي - مجلة باسم ص.ب. ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

U.K. 75P - FRANCE Fr. 10 - U.S.A. \$ 1.50 - GERMANY DM. 4.00 - GREECE DR. 400 - TURKEY TL 900 - ITALY LIR. 3000 - SPAIN 300PTAS - SWITZERLAND SWFR 4 - AUSTRIA SCH 20 - PAKISTAN 14 RUPEES - INDIA 10 RUPEES - BELGIUM BFR. 75 - SINGAPORE \$3

السعودية : ١ ريال - الكويت : ٢٥ فلس - الإمارات : ٢٠٠ درهم - سلطنة عمان : ٢٠٠ بيرة - قطر : ٢ ريال - العراق : ٢٥٠ فلس - البحرين : ٢٠٠ فلس - الأردن : ٢٥ فلس - الجمهورية العربية اليمنية : ١٠٠ ريال - سوريا : ١٥ ليرة - لبنان : ١٢٠ ليرة - مصر : ١٠٠ قرش - تونس : ٥٠٠ مليما - المغرب : ٣ دراهم - الجزائر : ٢٠٠ دينار - اليمن الديمقراطي : ٥٠٠ فلس - السودان : ٢ جنيه ليبي - ليبيا : ١٠٠ دينار - موريتانيا : ٢٠٠ أوقية

خصم ٢٥%

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..
أن تتيح فرصة تنويع مكتبتكم .. وذلك بعرض مجموعات من :
الكتب التعليمية .. للمرحلة الابتدائية .. والمتوسطة .. والثانوية .

خصم ٢٢%

خصم ٢٥%

تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي
تبسيط قواعد اللغة الانجليزية ثالثة ثانوي

حديقة أ . ب
تلوين أ . ب
أ ب ج د ١ ٢
أ . ب المصورة
ك . ت . ب
٣ . ٢ . ١

معلقة الحروف العربية
معلقة الحروف تاني تو
المعلقة الانجليزية
معلقة الأرقام

كتاب الانجليزية A. To. Z

مبادي، الرياضة الحديثة ج ١، ٢، ٣، ٤

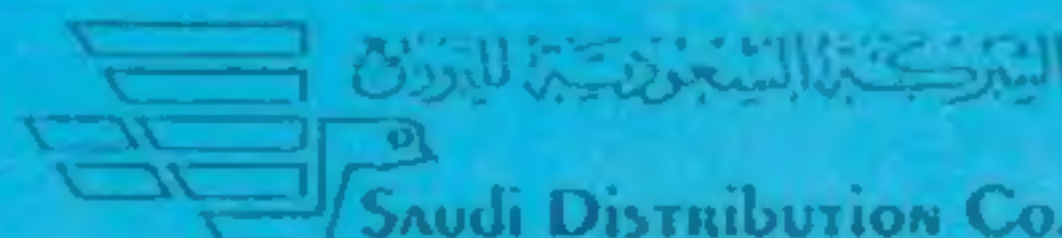
كتاب الخط الانجليزي ج ١، ٢، ٣، ٤

لا تدفع أكثر من
٦٨ (ثمانية وستين) ريالاً
في المجموعة

لا تدفع أكثر من
٨٥ (خمسة وثمانين) ريالاً
في المجموعة

إتصل بقسم الكتب في قرونا بالمملكة .. أو أكتب لنا على العنوان التالي :
المملكة العربية السعودية - جدة - الشركة السعودية للتوزيع
ص . ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



جدة ت : ٦٦٩٤٧٠٠ - الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ - الدمام ت : ٨٢٧١٢٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ مكة ت : ٥٤٥٩٧٧٧

افضحك مع ياسم





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها